

والإثنين

# الكواكب

العدد ٤٨٨ - الثلاثاء ٦ ديسمبر ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية

مجلة التصوفية للجميع

ليلى فوزى







مواليد هذا الاسبوع ، ذو  
 سياسية فائقة ، كانهم فيلم خام  
 ودائما اعصابهم مكشوفة ،  
 مرفقة ، فله يسيرون الى  
 اصداقهم ولكن تشفع لهم  
 قلوبهم النقية ، فليسهم كثيرا  
 الرحلات ، والحفلات المضحكة .

ريكارو مونتلبان

من مواليد ٦ ديسمبر

# الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

# الكواكب

مجلة اسبوعية فنية  
 دار الهلال  
 اسسها جرجي زيدان  
 سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فزى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
 اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB  
 No. 488 — 6-12-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد  
 في الغرب - القاهرة - للبنون  
 ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب  
 مؤسسة مصر المصورة - القاهرة

الاشترالك السنوي ( ٥٢ عددا ) :  
 اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم  
 سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان  
 ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة  
 لبنانية - السعودية والعراق واليمن  
 وليبيا واليمن وعمرة والغرب ٢٥٠  
 قرشا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات  
 - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات  
 مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. وتسدد  
 قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات  
 بدارالهلال - في اقليم مصر وجمهورية  
 السودان بحسالة بريدية او بـ شيك  
 في الخارج بحسالة نقدية  
 MONEY ORDER او بـ شيك  
 مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا  
 تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات  
 البريدية

الابرار	العائلة	الحية	الصداقة	مشروع	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ١٠ يناير	△	○	△	○	■	●
برج القوس من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	◇	○	—	△	△
برج القوس من ١٠ فبراير الى ١٠ مارس	—	○	—	△	■	♂
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	⚙	△	⚙	○	♂	□
برج الثور من ١١ أبريل الى ١١ مايو	◇	—	◇	⚙	△	—
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	♂	△	♂	♂	□	⚙
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	⚙	○	●	⚙	△
برج الأسد من ٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	■	□	♂	●	□
برج العقرب من ٢٢ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◇	●	□	△	◇
برج القزح من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	□	♂	□	□	♂	—
برج القزح من ٢٢ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر	◇	□	△	●	△	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	—	⚙	○	△	■	◇

هذه طريقة مشتركة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من  
 خانة ابرارك المختلفة .. الصداقة .. الصداقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

نجاح ○ رضا ■ مفاجأة ● لا جديد □ تغيير  
 حذر ♂ ممتاز ○ صعب △ تقدم — خطر ●



دانا وينتر . نجمة فوكس .  
منعت رقابة الافلام عندنا  
آخر افلامها . اسم الفيلم  
« فراولين » . ويروى  
قصة الطبا الذي تعرضت  
له فتاة المانية ابان الحرب  
الاخيرة . القصة صريحة  
اكثر من اللازم . . .



# كل منتج يستطيع أن يطلب سلفة

## لجنة إبداع

أكثر من علامة استفهام تدور في دواخل العاملين في السينما ، حول قانون تنظيم صناعة السينما الجديد ، حول التأخير في توزيع جوائز السينما ، وأشياء أخرى كانت مدار الحديث مع نجيب محفوظ مدير عام مؤسسة الدم ...

نجيب ، الذي بدأ كسكران لمؤسسة الدم ، ورمى منذ شهور إلى مدير عام ، صريح ودود ، يشارك بابتسامة ، ويظل يحدك والابتسامة تملأ فسمات وجهه ، حتى ولو تلوّن صوته بالفضب ، ويقول كل ما عنده بلا غموض ، وبلا إخفاء أية حقيقة من الحقائق . قلت له :

● أين انتهى المطاف بقانون تنظيم صناعة السينما ؟  
- انتهى منه مجلس الدولة ، وأعطاه شكله النهائي ، ويعملها سيرسل إلى المجلس التنفيذي ، لم يعرض على مجلس المؤسسة للموافقة عليه ، وبعد هذه الخطوات كلها يصبح قانونا رسميا يسارى المفعول .

● ورايك أنت في بنود القانون الجديد وشروطه ؟  
- الراي لو أبدته الان يعتبر سابقا لاوانه .. فقد يتغير أحد هذه البنود أو يتبدل شرط من الشروط خلال مرور القانون .

● هل اتخذت مؤسسة الدم خطوات معينة استعدادا لتنفيذ ؟  
- مؤسسة الدم وحدها لن تكون الجهة التي تنفذ بتنفيذ القانون ، بل ستتولى جهات أخرى تنفيذه معها ، فجزء كبير منه يعتمد على المؤسسات السينمائية تنفيذه في تسيرها للعمل السينمائي ، وجزء خاص بالمقود وتوجيهها وطريقة تنفيذها ستتولاها مؤسسة دم السينما .

● هناك قرار من المؤسسة يقصر اشتراكنا على أربعة مهرجانات دولية ، بينما الراي السائد هو أننا يجب أن نشترك في كل المهرجانات لتكسب الدعاية للفيلم العربي ، فما هو السر وراء هذه ؟  
- القرار مش شرط .. نحن ندرس كل دعوة توجه إلينا من أي مهرجان سينمائي نقول له الميزانية الخاصة بالاشتراك في المهرجانات الدولية هي التي تحدد الميزانية هذا العام مثلا لم يبق منها الكثير ، ليس فيها غير ١٤٠٠ جنيه تقريبا ، فقد استهلك الجزء الكبير منها في إرسال بعثات تسويق الفيلم العربي ، وإقامة أسابيع للفيلم الروسي ، والفيلم اليوغوسلافي في القاهرة .

● قيل أن هناك تفكيرا في إلغاء

جوائز السينما ، والا فلماذا تأخر إعلان النتيجة ؟

- الذي أعلنه ، هو أن الشغال السيد الوزير هو السبب المباشر في تأخير إعلان نتيجة الجوائز . فلماذا من أن تفتح المظاريف المختومة بالنسخ الأحمر أمام سيادته ، ثم تفرز هذه المظاريف لفحص الدرجات ، وإعطاء الجوائز على أساسها ، وبمجرد أن يصبح وقت السيد الوزير ستفتش المظاريف وتعلن النتيجة .

● الآن تؤثر الشائعات التي تردت عن نتيجة الجوائز في هذه النتيجة قبل إعلانها ؟  
- أنها مجرد تكهنات .. وانت لن تستطيع أن تمنع الناس من التكهن .

● هل يستطيع أي منتج أن يحصل على سلفة من المؤسسة بنفس الشروط التي وافق بها المجلس على إعطاء سلفة لرئيس نجيب عن فيلم « وأسلامه » ؟  
- بكل تأكيد .. وان كانت ميزانية المؤسسة للمساهمة في الإنتاج من عام ١٩٦٠ - ١٩٦١ قد استنفدت ، فهناك آسيا ورمسيس نجيب وهناك الفيلم المجري العربي ، وهناك أفلام أخرى وعدنا أصحابها بشراء نسخ للأغراض غير التجارية بمبالغ تتراوح بين ٢ آلاف و ٥ آلاف جنيه وسيعمل المبلغ الذي ستدفعه المؤسسة إلى حوالي ٧٨ ألف جنيه ويستطيع أي منتج أن يتقدم بطلب سلفة لإنتاج فيلم من أفلامه بالنسبة للميزانية الجديدة .

● ورايك في الهجوم الذي شنه عز الدين ذو الفقار على المؤسسة من أجل بناء الكونسرفتوار ؟  
- بصفة عامة ، أشكر للاستاذ عز الدين غيرة على السينما ومصالحها وهو ما ينتظر مثله كسينمائي وفنان فعلى به ، والحق أن قرار بناء الكونسرفتوار اتخذ من عامين ، أي قبل أن تستعمل النار في ديارنا .. أما من رآه في شروط القروض فانا أوافق وأرجو أن يجد المؤسسة وسيلة للتوفيق بين القوانين المالية وبين الظروف السينمائية .

أما عن الاستديوهات فأرى الشخصي أنه يجب إصلاحها بأي ثمن ولو دون قيد أو شرط وكذلك أوافق عز الدين على رأيه من المقبات . غير أنني أحب أن أقول

للاستاذ عز أن ميزانية المؤسسة ليست كما يتصور فقد ثبت من الحساب الختامي لعام ٥٩ - ٦٠ أن حصيله قرش السينما في حدود ١١٥ ألف جنيه لا ٣٠٠ ألف . وتحدث نجيب محفوظ عن الفيلم المأخوذ عن كتابه « بداية ونهاية » قال نجيب :

- لقد اشتركت من قبل في أعداد بعض السيناريوهات للسينما واشتركت ببعض قصص في أفلام أخرى ، ولكنني استمعت جدا بمشاهدة هذا الفيلم ، ولن أكون مثاليا إذا قلت أن هذا الفيلم يخرج من نطاق « الحدودية المتكررة في السينما ، التي ترتكز دائما على فتى يحب فتاة ثم يتزوجها ، واعتقد أنه يقف جنباً إلى جنب مع الأفلام الأجنبية العادية .

● يعيرون على صلاح أبو سيف حرصه على تحويل الكتاب إلى صور متحركة ؟

- أنا طبعا لا أحيد ضرورة نقل الكتاب إلى الشاشة كما هو ، فالسينما قطعا تحتاج إلى إجراء بعض التغيير لتحديد معالم الصور التي تتحرك أمام عيني المتفرج ، ولكن هذا لا ينفي أنني راغب كل الراغب من العمل الذي قدمه صلاح أبو سيف ولما الذي تعاونوا معه .

● ألا تعتقد أن النهاية درامية أكثر من اللازم ؟

- لا أبدا . أن تطور القصة يفرض هذه النهاية ، وان كنت قد توقفت في الكتاب عند مجرد الإبحاء بأن البطل الاناني لابد أن ينتحر ، عندما تحولت حياته إلى موت ، وانتهزت كل الدعايم التي كان يعتمد عليها ، ولا اعتقد أن النهاية فيها مقالة ، فتبارح الحزن في الرواية كله مسبب ، لا مجرد وسيلة للتأثير على المتفرج واستندار دموه كما نرى في معظم الأفلام العربية .

● نفس القصة ، قدمت على المسرح ، فأيهما تفضل .. الفيلم ، أم المسرحية ؟

- لا أستطيع أن أقرر أن أحدهما المسرحي هو الآخر كان مرضيا ، أعجبت به كما أعجبت بالفيلم .

● لماذا تبتعد عن التليفزيون ؟  
- أنا .. أبدا .. معظمهم أعد تمثيلات تليفزيونية من قصص لي مثل « خان الخليلي » .

● ان صلاح أبو سيف كان يعد هذه القصة بالذات ليخرجها لعبد الحليم حافظ

وضحك نجيب وهو يقول :  
- يا شيخ .. عبد الحليم عايز حاجات قرايحي .. وميقتوش يمثل خان الخليلي لأن جوها دوام خالص

كان غربيا أن يظل الأفلام السوري عشرات الأعوام بغير مسرح جدي أو فرقة للدراما تؤدي رسالتها الفنية بصورة منتظمة ، مع أن اخواننا السوريين كانوا رواد هذا الفن في الشرق العربي ، وهم الذين نقلوه إلى وادي النيل ، حيث نما وازدهر على مر الأعوام .

ولهذا فأننا نرحب بما أعلنه السيد / ثابت الصريس وزير الثقافة والإرشاد بالإقليم الشمالي ، عن برنامج الوزارة للتهوى بالمسرح هناك . فقد تمت الإجراءات اللازمة لإنشاء فرقة مسرحية تابعة للوزارة بدمشق على غرار المسرح القومي بالقاهرة ، وسوف تستعين هذه الفرقة بمخرج مسرحي من القاهرة ، وتعتمد في عملها على تقديم روائع المسرحيات المؤلفة والمترجمة باللغة العربية الفصحى .

وأعلن الوزير أن الوزارة تقوم كذلك بإنشاء فرقة للمسرح الشعبي ، وفرقة نالتة لمسرح النكتة ورابعة لمسرح المراسي .

وفي ميدان الموسيقى رأت الوزارة أن تركز جهودها في تاليف فرقة للموسيقى العربية الغالصة من كل الشوائب الدخيلة ، كما قررت تكوين فرقة شعبية تقدم نماذج من الفن الشعبي « الفولكلور » كالدبكة والفنائه .

وأخيرا أعلن السيد الوزير أن هذه المؤسسات الفنية كلها سوف تكون معدة للعمل قبل نهاية السنة الحالية .

وهكذا يستعيد الإقليم الشمالي نهضة الفنية التي أطفأها الاستعمار التركي ، إذ كان يخشى التمثيل ، ويرى فيه خطرا على كيانه ، إذ يبعث الإمبراطورية القديمة ، ويوحى بالثقة والتحرر ، ويبحث الشعب على أن يعرف نفسه ، ويعبر عنها . وكل ما نرجوه أن يستفيد المواطنون في الشمال من تجاربنا في هذا الميدان ، حتى يتجنبوا المزالق التي تعرضنا لها ، والأخطاء التي تعثرنا فيها .

وفي ظل الجمهورية الجديدة الصاعدة ، سوف يزدهر الفن بأذن الله ، على ضفاف « بردى » والنيل



قصة حب



# سامية جمال



## درشدي أباطة

كاملة

كل علامة استفهام وراها ظلال سؤال يبحث  
لنفسه عن اجابة . واكثر علامات الاستفهام غموضا  
.. واوضحها رسما للفصول والاستطلاع والبحث ،  
ما تدور حول الفنانين والفنانات . انها حينئذ  
تبدأ نشاطها على صورة شائعة .. ثم تفرخ مع  
دفعه الالسنه الى شائعات متعددة . الى فضول  
عالم يبحث لاصحابه عن الظلمة . والكواكب  
تلتقط الشائعات لتجرب يداء الحقيقة في ظلمها .  
وهكذا وضعنا ايدينا على حقيقة العلاقة بين النجم  
رشدي أباطة .. والفنانة سامية جمال . والبداهة  
اولها شائعة ، وآخرها .. تعالوا نعرف آخرها .



اذا لم يكن هذا  
دليل الحب ..  
فماذا يكون الذن ..



## • قسمت وسامية ... والجمال!

## • وجاءت سيارة رشدي بدون رشدي!

## • برفية ... ثم سافرت سامية!

الإشاعات ما تزال تجري وتدور و تلف .. ومحورها النجم رشدي أباطة والفنانة سامية جمال . أصبحت اللحن المميز لكل أنثى أو لالة أو مجموعة في الوسط الفني .. لا يكاد اللقاء يتم بين أحد منهم حتى يدور الحديث هامسا حيناً .. وحيناً آخر من طبقة « السوبرانو » والصكاية تؤكد أن رشدي لزوج من سامية .. وأن قصة الحب التي نمت بينهما رست بزورق قلبيهما على شاطئه الزواج .. وبحاول خبيت أن يتأكد من صحة الإشاعة فيقول سائلاً :

— لكن يا أخى رشدي يباكد انه خلاص .. ح يطلق الزواج .. ويتزوج « قسمت » !  
وقسمت هي ابنة رشدي أباطة من الزوجة الأمريكية التي انفصلت عنه أخيراً

وتعود الإجابة مؤكدة :  
— وده كلام برشه .. معقول أن رشدي يبدل شبيهه في « برد » المزوية !  
ولا يتوقف الحديث .. ويتنضم إلى الشلة آخرون .. والحديث هو الحديث .. ورشدي وسامية وزواجهما هو الموضوع !

لقد حاولت الاتصال برشدي لم .. سامية دون جدوى  
الآن « نص ملح » ويدوب كلما سألت عن أحدهما بالتليفون .. دائما « مش هنا » .. والإشاعة تصافح أذن اليمين وأذن الشمال .. وتدور في رأسي ثم تقف على لساني باحثة عن دليل .. والدليل في مقابلة أحدهما .. مجرد المقابلة

وكفرت بالتليفون كوسيلة في السؤال من رشدي .. حملت الإشاعة على لساني .. وذهبت أبحث عنه .. لم أترك مكاناً واحداً من الإمكانيات التي يتردد عليها رشدي دون بحث .. حتى شقة سامية جمال .. فلم أجده .. ولم أجدها .. كأننا متلبسين بحالة زوغان .. ومن « الزوغان » وضعت يدي على « وهم » الحقيقة .. الإشاعة أذن ليها ظلال واقع .. على خطأ هذه الظلال رحت أقضي الأثر .. حتى خرجت بالحقيقة .. ليس

من نهايتها فقط .. وإنما من البداية .. القصة الكاملة بين رشدي وأباطة وسامية جمال .. ومن متى ؟ منذ عشر سنوات

أن ملانة رشدي بسامية .. أو سامية برشدي .. تعود إلى عشر سنوات مضت .. كانت صديقة له .. وكانت الصداقة من النوع الذي يحمل وراءه معنى الاستطاف .. ولكن جذور هذا الاستطاف نمت قليلاً تحت سبل من الإشاعات التي دارت حول سامية .. الإشاعات التي زوجت سامية من زوبانيكي مرة .. ومرة ثانية زوجتها من عز الدين ذو الفكار .. وآخرها قصة المحاولة التي أراد الزواج أن يجمع بينهما وبين اللحن الشاب بليغ حمدي .. إشاعات كالدخان حجب وراءها دوى الخفقات الملتبسة أنامية التي كانت تنبض من أجل واحد فقط هو : رشدي أباطة

والفن يعلم الصبر .. أن لم يكن الصبر فناً من الفنون .. راحت سامية تقف وراء قلبها في صمت .. وتلحظ رشدي من قرب من خلال الصداقة والزمان .. وتعيش أيامها ولياليها في حلم كثره ربيع ومطر ورشدي أباطة !

ورشدي متزوج من أمريكية .. وزوجته صديقة سامية .. وسامية فيها ذكاء خصب يستمد خصوصيته من النيل الذي يغار من سمرة سامية .. قالت سامية ذات يوم ليوبى زوجة رشدي :

● تتعجب رشدي يا بوبى ؟  
وأجابت بوبى بالإنجليزية :

— لا ..  
وكان طبيعياً أن تتأمل سامية كلمة « لا » .. وأن ترى وراءها باباً مغلقاً في قلب الزوجة التي يضمها ورشدي حجرة واحدة وعلى الفور اندثرت نظرات سامية إلى داخلها هي .. إلى قلبها هي .. إلى السبب الفتح على مصراعيه من أجل رشدي فقط .. ولابد أن سامية قالت لنفسها :  
— يدي الحلق لل بلا ودان !  
و « الحلق » هنا هو رشدي .. ولا أحد غير رشدي !  
وتحسنت سامية قلبها بدلاً من أذنيها .. ونهضت هذه الليلة .. وفي

محمولها شحنة من الشجاعة أمدتها بالإصرار على الوقوف وراء الباب المفتوح في قلبها !

وفي لقاء آخر بين « بوبى » وسامية — ولم يكن رشدي موجوداً — راحت « بوبى » تتحدث عنه فيما يشبه الشكوى منه .. وأكثر من الشكوى .. وظهرت التفرقة المكبوتة على ملامح سامية وهي تقول ليوبى :

— ما تنسيت أن رشدي زميل وصديق وأنا ما اسمحلكيش أبداً انك تتكلمى من رشدي بالطريقة دي .. وعلى فكرة .. أنا من التمسارده لا أعرفك .. ولا تعرفينى !

في اليوم التالي .. كانت « بوبى » عائدة إلى منزلها في الزمالك .. وفي الطريق .. وأثناء مرورها بشوارع الجبلية .. لمحت سيارة رشدي أمام عمارة ليون .. نفس العمارة التي تقم بها سامية .. وقد دفعتهما الوساطة إلى دخول العمارة .. وبقرة الشكوك .. وربما الفضول فقط اندفعت إلى شقة سامية جمال .. وفي حجرة الصالون .. وجدته .. رشدي يشحه ولحمة وشساربه الأنيق وشعره المتهدل بطبعته .. وقال رشدي لزوجته أنها زيارت زميل لزميلة .. وهكذا كانت لملأ

وتنمض الأيام .. والشهور .. والخفقات في صدر سامية تنبض بشدة .. والباب المفتوح لا يزال ينتظر الوافد المنشود .. ورشدي يعيش وراء غلالة سمكة بعض الشيء من التأمل .. ونصف الصمت .. لاشيء سوى النظرات والزيارات المادية .. ويقف الزمن برشدي أباطة عند عام ١٩٥٩ .. يقف قليلاً ليشهد تفاصيل المأساة في منزل رشدي .. لقد توترت العلاقة بينه وبين زوجته بوبى .. وتنتقل تفاصيل المأساة على لسان رشدي إلى سامية .. واح بيتها همومه ومتاعبه .. وتحول صدر سامية إلى يد حنون تمسح هذه الثنايب وتضمدها بالحنان والهدوء .. وشينا فشيئاً بدأ الباب المفتوح في قلبها يتسع .. خلاص .. أو شك الوافد الحبيب أن يتسلل منه إلى الداخل .. إلى العرش الذي ينتظره وسط مركب من الخفقات وحاشيته من

النبضات .. لكن رشدي أحس بالريح تهب عليه من وراء الباب .. ربح مكسية تشده بعنف .. هوام منعش يغري بالدخول .. وعلى مادة التأمل في أسلوب رشدي .. واح يغرس نظراته في عيني سامية فرأى قلبها .. وعرف هذه اللحظة كل شيء .. شاهد من وراء الباب ماذونا وكتاباً وبيننا جديداً .. وهنا أفاق رشدي من همومه .. ووضع في اعتباره بعد ذلك أن يصارع الهواء المغري .. لقد تجسدت له « قسمت » ابنته بأموامها الفضة مخلوقاً حالراً بين أب يتمنى العمل كل وقته .. وزوجة أب يتمتع بالحب كل حياتها .. وعليه .. قرر فيما بينه وبين نفسه أن يقهر كل عاطفة تنمو في طريقه من أجل « قسمت »

وبقلب الحب .. أحست سامية بما يدور في أعماق رشدي .. ولكن .. هناك سؤالاً يريد أن يقفز فوق السطور باحشاً عن اجابة .. ما هي حقيقة شعور رشدي بالنسبة لسامية ؟ وهل يبادلها الحب ؟  
أن دموع رشدي نجيب على هذا السؤال .. ذات ليلة .. دخل رشدي على مدير مكتبه وحيد مانع .. دخل دون أن يتكلم .. دموعه فقط هي التي كانت تبلل خديه .. وقطر وحيد قائلاً :

— ايه الحكاية ؟  
وفي تشيخ بعيد من التمثيل تماماً .. اختلطت حروف الكلمات المنقطعة بالدموع الهامية :

— سامية باوحيد .. وزواجي منها هل من المعقول أن ينصح صديق صديقه بالزواج من سامية وعلى زوجته لها بنت منه .. ومع هذا كان رشدي في حاجة إلى مناقشة بين اليأس والأمل .. قال له وحيد من وراء قلبه كاذب :

— وليه ما تتجوزها ؟  
وقال رشدي من بين الدموع .. وأغلب الظن أن دموعه هذه المرة من أجل ابنته :

— أخشى على ابنتي يا وحيد .. أخشى عليها من الرمطة أ ..  
— اذن أنت تحب سامية ؟  
ورغم فورة الدموع .. ابتسم رشدي قائلاً :



هذا الحب الذي يربط  
بين سامية ورشدي  
عمره عشر سنوات كاملة

لها . ان الحب فقور رحيب  
وهناك عنصر هام في القصة يجدر  
بنا الا ننقله . ان سامية لم يحبها  
رشدي ابدا قط . والما أحبها  
أيضا . قسمت « أبتة رشدي » ان  
« قسمت » كانت دائمة الاتصال  
بسامية . . . واسعد لحظاتها من  
التي تقضيها معها  
في أحد الأيام كانت قسمت تزور  
سامية في مسكنها . وكانت سامية في  
نفس اليوم على موعد مع العمل . .  
لكنها اعتذرت للمنتج بأنها مريضة .  
لقد ضحت بعملها من أجل قسمت  
.. أقصد من أجل رشدي . ونشاء  
الصدق ان يدخل رشدي أثناء وجود  
قسمت . . فيجد سامية وقد صنعت  
من نفسها « جملا » ل قسمت . .  
وقسمت فوق ظهرها ثلج وتلعب .  
ولم يمالك رشدي موافقه . الحنى  
على سامية وقسمت فحملها . .  
وراح يقبلها قبلاات مجنونة فيمسا  
طعم الحب للآثنين !!  
**وتجري الى النهاية . . نهاية  
البداية :**

أمسية من إحدى الأمسيات القريبة  
.. رشدي يجلس وحيدا . . لا يرافقه  
في الجلسة غير خواطره وأفكاره .  
وزوجته هي محور هذه الخواطر  
والأفكار . لقد ضحى رشدي كثيرا  
من أجل زوجته الأمريكية . حاول  
ان يقرب بين وجهة نظرها الأمريكية .  
وجهة نظره كفلاح . لم يفلح . .  
رغم كل شيء . . وعادته من جديد  
فكرة ان يحسم الامر بالطلاق  
**وفجأة . . حسم الامر !**  
**وانتهى كل شيء بينه وبين زوجته**  
**بوبي**

الحقيقة في هذا الموضوع . . ان  
سامية لم تكن على علم بحكاية الطلاق  
.. ولا تعرف بالضبط تدبيرات رشدي  
للالطلاق

● وذات يوم قريب جدا . . فوجئت  
سامية بدعوة مبكرة من رشدي . .  
دعوة على الفداء أين ؟ في السويس  
حدث ذلك في الأسبوع الماضي  
ولبت سامية دعوة رشدي . وفي  
السويس كتبا سطرًا جميلًا في قصة  
جهما . . . سطرًا جميلًا جدا !!  
**فؤاد ميخائيل**

مرات . دون ان يعلم أحد سوى  
مستشاره الصحفي وحيد مانع  
وللذكرى والتاريخ . . كان رشدي  
وسامية يتبادلان التفرافات الحارة  
خلال ال ٢٦ يوما بمعدل برقيتين  
في اليوم . تبعت سامية ببرقية  
تقول فيها « صباح الخير » فيرد عليها  
رشدي ببرقية أخرى قائلا « صباح  
الفل » . وفي المساء تأتيه البرقية  
ب « مساء الهنا » فيرد « نصبحي  
على خير »

وارسلت سامية برقية تقول فيها  
انها في الطريق الى القاهرة  
وعادت سامية . .

طارت اليها السيارة الشفروليه  
رقم ١٩٤٤٩ . سيارة رشدي .  
ولكن بدون رشدي . ولم ترسل  
سامية من عدم استقبال رشدي

أخريات . . ويضن على سامية  
بخمس دقائق  
لقد عمد رشدي الى وضعها في  
هذا الامتحان لكي يقف على مدى  
حبها له . . وكان الانهيار بشعبية  
« الأثمة » التي كشفت له من خبايا  
قلبها . وما تكنه له من حب وأعزاز .  
وقبل ان يسافر سامية الى بيروت  
.. فكر رشدي ان يحسم الامر مع  
زوجته الأمريكية بالطلاق . ورشدي  
يؤكد بان سامية لم يكن لها دخل في  
هذه الفكرة . باختصار . . أصبح  
رشدي يقضى معظم وقته في زيارة  
سامية . .

وسافرت سامية . .  
سنة وعشرون يوما قضتها في  
بيروت من أجل العمل هناك . وخلال  
هذه المدة سافر اليها رشدي ثلاث

- بها كل الصفات التي تجعلني  
أحترمها .  
- وماذا تنوي ان تفعل ؟  
- سألتكم مع سامية بصراحة . .  
واخطرك .  
والنقى رشدي بسامية . .  
ناقشنا الامر بالتفصيل . . واصاف  
في النهاية قائلا :  
ت من أجل « قسمت » . . وحبنا  
.. لا بد ان يصحى كلانا . .  
والتضحية هنا تحمل معنى يقف  
في صف قلبيهما . معنى استمرار  
العلاقة . . مع إيقاف تنفيذ الزواج  
في الوقت الحاضر .  
وقدمت سامية تضحيتهما قربانا  
على مذبح الحب . .  
كان رشدي بعد انتهائه من عمله  
يقضى الساعات الطويلة مع فنانة



# حبيب مفقود

للنجمه جيل سان جون

في عالم مفقود وجئت حبي .  
واسموا القصة . .

لم اكن انصور ان الامر يمكن ان  
يتم بهذه السهولة . فانتى عندما بلقت  
هوليوود كنت اريد ما قالت لي امي  
عن ذئابها . فكننت اباعد بيني وبين  
الرجال . وارفض برقة دعواتهم .  
وارتجف من نظراتهم الجريئة

وانتهر عنى هذا المزوف عن  
الناس . واستطعت ان افرغ لى  
الاستديو . ولدروس الباليه في المساء .  
بالاضافة الى حصص الالقاء التي كنت  
اتلقاها على يد ممثلة عجوز . ومضت  
بي الاعوام في هوليوود . وانا اصعد  
الى القمة التي احلم بها بخطوات متتدة  
بعيدة عن نزوات العاطفة . . فانتى كنت  
الذكر دائما المهد الذي قطعت على امي  
- وامى امرأة شديدة التدن - بالا  
اترك العشاق لنفسى في قصص حب  
لا اعرف نهاياتها

وهي نصيحة وعهد لازمانى طيلة  
السنوات التي عملت فيها على المسرح .



وهي سنوات لا تقل عن عشر لانتى  
بدأت على المسرح طفلة صغيرة في لوس  
انجلوس . وتحولت الى فتاة ناضجة  
وانا في عمل الشاق . وكنت اخذ  
دروسا بين الكواليس حين ضالى وقتى  
عن الذهاب الى المدرسة . . ورغم اننى  
كان لي اصدقاء من زملائي في المسرح  
فانتى ما كنت اصحبهم في نزوة او  
دعوة الى عشاء الا وامى معي . . .

وجئت الى هوليوود وحيدة . فان  
امر المسطرت لي ان تقيم في لوس  
انجلوس لتعنى باشقائى وشقيقائى  
. . . وبينما كنت حريصة اشد الحرس  
فقد كنت اعلم في فيلم « العالم  
المفقود » وكانت ديكورات الفيلم شيئا  
فريدا في نوعه . الفاتحة شركة فوكس .  
وانفقت عليها عشرات الالوف من  
الدولارات . وكان غيوف هوليوود  
يزورون الاستديو ليشاهدوا هذا  
الشيء الفد . وقد جاء الى الاستديو  
شاب انصرف عن تأمل الديكورات الى  
النظر الى . . . واحسست بوقع نظراته  
على وانا اؤدى دورى . وارتبكت .  
وتجاهلته لى دقائق . ولكن نظراته كانت  
كالمسيط . ونظرت اليه . . . وكأنه  
كان ينتظر نظرتى فابتسم . وهز  
راسه بالتحية . . . وكاوامر مدير  
الدعاية لشركتنا هزرت له راسى  
ممزرة بابتسامة عذبة . . . وهمسبت  
زميلة في اذنى هل تعرفين من هذا . .  
انه ابن بربرا هانون . الفنى امرأة  
في أمريكا . واسمه « الانس ريفلتون »  
ومكتاتس في الاستديو حتى انتهينا  
من العمل . وكان مدعوا الى مائدة  
المخرج التي قدمنى اليه . وكان  
رفيقا فلم يطرئى نفسه . وراح  
يحدثنى باهتمام ولكن بكبرياء . لم  
يتألفنى مثل سائر الرجال . ولم يقل  
لي انه يعرفنى من زمان . وانه وجدنى  
خيرا بكثير مما تصورنى . . . الى غير  
ذلك من العبارات التي اسمعها كل  
يوم . وكان قليل الكلام على وجه  
عام . فلما انصرف احسست انى اراد  
ان اعرف المزيد عنه

في الصباح حدثنى لانس في  
التليفون . . .

وتطورت الامور من دعوة الى سهرة  
الى نزوة . وفلت لانس في التليفون  
ما حدث لي فنصحتنى ان استولى من  
نوابه . . . وقد استولت . وعندما  
وقفت في الكنيسة لاقول له « نعم انا  
الملك زوجا » كانت الدعوى لوطب  
مقلته من فرجه . . .

وتزوجت قبل ان انتهى من فيلم  
« العالم المفقود » . وعرفت اننى كنت  
في عالم مفقود . قبل ان ازوج







السودان يكرم ...

# أضواء المدينة

.. وكان بين المدعوين سحرنا السيد محمود سيف اليزل خليفة الذي أقام لهم حفلة تكريم قبل ذلك بيوم واحد ..

ووفد اللواء طلعت فريد خطيبا .. قال لهم انه لو أراد أن يعبر من مدى الصلات التي تربط الشعبين في شمال الوادي وجنوبه ، وأن يصف قدر الترحيب الذي يجب أن تحاط به قافلة الفنانين فإنه لن يبلغ بلاغة الاسوات التي تمتع من الجمهور المحيط بالمرح الذي بهتف «خليكوا معنا» !

وكان التأثير الشديد باديا على الفنانين ..

وقاموا الى الجمهور بحبونه . وتعالى هتاف الجماهير من جديد .. ان عبد الحليم برفته احتضنته قلوبهم وصباح وشادية ونجاة ونجوى عزيزات لديهم وطلب وابو لمسة ويوسف عوف اصدقاء لهم .. واحمد فؤاد حسن وفرقة لم يعودوا غرباء عنهم

ولم تكف الهنافات الا عندما بدا جلال معوض يتحدث باسم اعضاء

.. وبهذا استطعنا ان نمد اقامة الفرقة يومين آخرين . وكنا نود ان تمتد الى اكثر لولا انني علمت ان عبد الحليم وشادية وصباح ونجوى .. كلهم مرتبطون بأعمال في القاهرة وقبل ان تغادر فرقة أضواء المدينة الخرطوم أقام اللواء طلعت فريد حفلة تكريم لها . ونشرت الصحف السودانية نبأ الحفلة فصرف الشعب انها ستقام في المسرح القومي وخف الى هناك بسد الطريق بالعربات ولا تنقطع منه الهنافات ! وجلس الفنانون الى مائدة الشاي

لى اللواء طلعت فريد وزير الاستعلامات السوداني اذ التقيت به في حفلة أقامها السيد احمد خير وزير الخارجية للصحفيين :

.. كان انشغافون لا يكف عن الرنين في مكاتب . وعامل البرق يفسح عشرات البرقيات كل يوم من اناس لم يستطيعوا الحصول على تذاكر .. وكان لابد من حل ليري الشعب السوداني الفرقة العربية ، جمعت البرقيات كلها وعرضتها على أحد المسؤولين الضيوف ..

واستطرد اللواء طلعت فريد قائلا :

الخرطوم : من فوميل لبيب

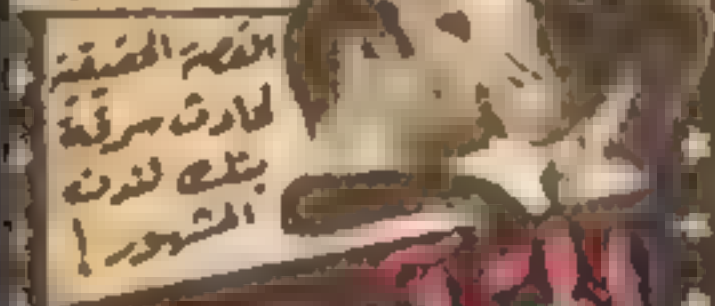
كرم السودان حكومة وشعبا أضواء المدينة - منتج دراميه وصم فرقة الفنانين العرب التي ذهبت تشارك السودان فرحته بعيد توريته وعيد زيارة الرئيس جمال عبد الناصر . وأثبت الفن العربي انه اجتاز من زمان حدود اقليمنا وصار الفن الاثير عند كل الاشقاء في الجيوب وفي الشمال . وقد كان الاقبال على حفلات أضواء المدينة اقبالا خياليا .. وكان الحصول على تذكرة منى نصية على التحقيق .. وقد قال



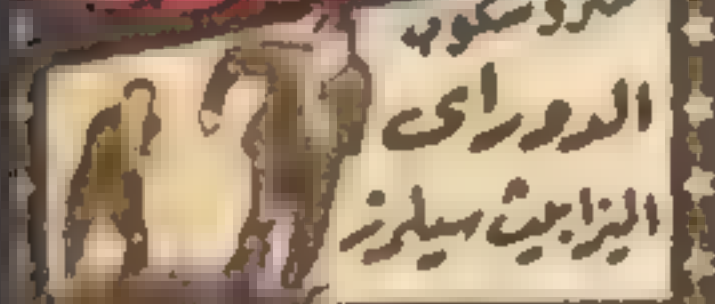


## عندنا بالاسكندرية

### مستدرك



### المناسبات



### عندنا بالقاهرة

### مستدرك



### المناسبات

### لسلي كارون، دبرك بومبارد

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

### المناسبات

وحده . كلا ولا وصلة بركة  
طيران العربية حقة على مران  
واصوره . اصوره احميه  
مرجه . حقه الكنت في مطر  
عاهره . قد عومل بفساد  
المادون معاهه كرسه .

لقد نوا غلا وطب . احمر  
نرب . سموت . وعد . اواسر . وده  
ملا . وده . .

نول . عوموا في مطار القاهره  
مه . كرسه .

كانوا يجمعون في الكسبات  
سعوده . الى بيده . حتى اعرضوه  
احد الموضع .

ن . اسه . مره . اسود . عده .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نعم . نعم . بحر . مره . اسود .

نايهما ان جمعية الهلال الاحمر  
السوداني دعت الفرقة الى حفلة  
لصالح الرسالة التي تؤدبها يومى  
٢٠ مارس سنة ١٩٦٢

سمود اصواء المدينة الى المدينة  
الى ناعب فيها . ووجدت شعنا  
يعذر فيها ويحفظها بكر مدح  
الكريم والود . .

وعند حرج الفانور من حده  
سكربت . سيطعوا . سيطعوا .

طريقهم في الحماهر اسر بخدم  
وتدافع وبصاحب . حركوا معاه  
ولى ابيهه الاخيره كن المرحه  
رئيس . كان فانهم بفساد  
الفنانين العرب لا يقل عن طريقه

وعندما اسدلت الستارة على الفصل  
الاحمر في حقه اصواء المدينة دوى  
التصفيق لخمسة دقائق . . بينما  
حفا عدد هائل من المتفرجين ليحفظوا

بأواب الكواليس ويحفظوا على  
لوقيات الفنانين وبصاحبهم .

ولى الصباح في مطار الخرطوم  
ذهب عشرات الاسر لودع الفنان .

وكان رحيل اصواء السودان  
كرموا لضيوفهم . . لنادا شدة  
في القاعة العامة في الخرطوم  
اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

اشعب السودان . لم يفتح حقه

المدينة . قال انه لا يجد تعبيرا عن  
الموقف اقوى ولا ابرع ولا اصدق  
من التعبير الذي قاله الرئيس جمال  
عبد الناصر من ان الذي يسطر  
سفين هو ربه . انه الذي لا يمكن  
ر . محور اسر .

ودى . انواء ضفب لوبد به سيدة  
قد . سول . سول . سول . سول .

سول . سول . سول . سول . سول .

الفس . وفدم انواء ضفب لوبد  
الهد . ان . كس . المجموعة عدا .

وشاديه وصباح وبهاء وبجوى  
وايو لقه وعد المظلة واحد دؤار  
حسن وعرفته كراسى وعفت والحريرى  
وايو البزبد وحيرى وكمال وليبيه .

لهم . . حتى فتيات الكورس  
احلوا هدايا . . فان كرم السودان  
طوق حيد الجميع في وقت واحد . .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .

واستطيع ان ارف ثيابن الى النصب  
السوداني .



الإخاء ، والحب . . .  
والكرم ، في حفل  
السكرام الذي اقامه  
الاصواء طلعت فريد  
لبشة اصواء المدينة

بين الفرحة والعبادة  
يسلم بحوى فؤاد  
هدنها من السيد  
وذير الاسلام . .



وصباح ايضا ، وكل  
الفنانين العرب ،  
سسلموا هداياهم من  
الاصواء طلعت فريد . .

## الهلال

يحمل رسالة الثقافة والتجديد  
يصدر اول كل شهر حافلا بكل  
جديد مبكر من العلوم والفنون  
والاداب





الرئيس الاندوني سيستعرض احد  
حركاته الخطرة امام الحرس الروس



# السيرة يدخل الامتحان



السائر الفكاكي المسكحون في الزمالة



الرجل البرونزي يقدم بعض الغناء . مع زوجته

الحجر الروسي تصافح اولاد الرئيس



الرجل البرونزي زكريا محمد الذي  
اعجب به الخير ، وطلب منه أن  
يتدرب على بعض الحركات ، والالعب  
الجديدة كما قام قاصد كريب وزوجته  
صفاء بعرض بعض الالعب البرونزية ،  
وفام شخص آخر اسمه حسن احمد  
محمد بعض الالعب البالية ، وكان  
لقدعه بعض في احتجاز الرابعين  
بعض في السور فذهب السائر  
المتحزون والبرونزي لم يرحب  
لتمثيله فكاكه قدمها شيخا من الذين  
معلوا في السرك اكثر من ثلاثمائة  
وانباء تقديم كل هذه الالوان ، كان  
الخير الروسي يقوم بتسجيل  
الملاحظات على كل ما يشاهده .  
وبعد انتهاء العرض ... سأت  
الخير الروسي :

● ما الذي لمت بطرك في كل  
ما شاهده ؟  
قال :

— ان عندكم خامات طبية تصلح  
لان تكون نواة للسرك الذي جئت  
من اجل تأسيسه .

اما الطاهرة العربية التي لفتت  
بطري فهي ان كل فرق الاكروبات  
التي شاهدها تكون غالبا أسرة واحدة  
اب واولاده ، او اخ وأخوته ، واني  
معجب جدا بالاولاد الصغار من  
الجنسي ، وسوف يكون هؤلاء هم  
ابطال السرك القومي الجديد .  
لم عدت اسأله :

● متى سيكون عندنا سرك كبير ؟  
— قريبا جدا . فقيس وجدت  
استعدادا كبيرا من المسئولين لتفعيل  
هذا العمل الضخم ، ولما لم نعد حاسي  
يكون عندكم سرك عظيم ، وأنا من  
حاسي أموم بكنه التدبير اسي بطنها  
من المسئولين في الوزارة حتى يكون  
كل شيء معدا للتنفيذ .

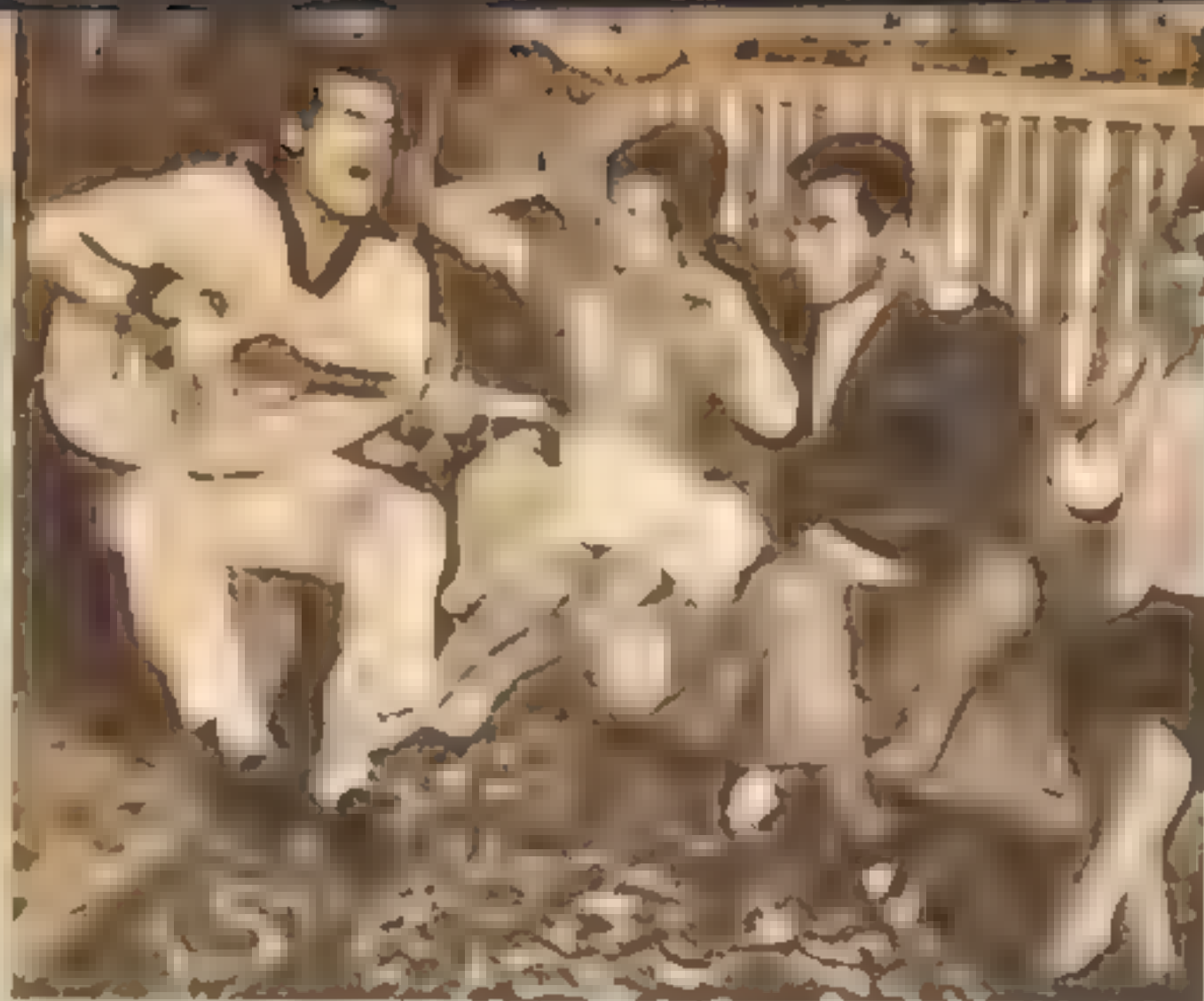
محاولة جديدة حدية تقوم بها  
وزارة الثقافة والإرشاد القومي  
لانشاء سرك قومي تشرف عليه  
الدولة .

ومن اجل ذلك استندعت الوزارة  
خبيرا روسيا في فن السرك ، ليقوم  
بالإشراف على هذه المحاولة ،  
ورصدت لهذا المشروع مليوناً من  
الجنيهات ، ومنذ اكثر من شهر  
وصل الى القاهرة مستر « بيتر  
نيكيتا مايسرنكو » الخير الروسي ،  
وهو احد المخرجين في السرك  
الروسي ، وكان قبل ذلك لاعباً كرويات  
وهو ما يسمى « بالترابز » ،  
ومنذ وصول الخير الروسي ، ومركز  
العبور الشعبية بصفه كل الامكانيات  
التي تسهل له القيام بمأموريته التي  
جاء من اجلها . . . فزار « سرك  
الحلو » انباء اقامته في مولد السيد  
البدوي ، كما زار « سرك حاكم »  
في بني سويف ، وشاهد تدريبات  
الفرسان من الحسين في نادي  
العروسة بالحريرة ، وزار ايضا  
بعض الاديبة الرياضية لاختيار عناصر  
رياضية تصلح للعمل في السرك .

وفي الاسبوع الماضي جمع مركز  
العبور الشعبية كل فرق الاكروبات  
والحواة ، ولاعبين الباز ، والبيانولا  
في الافليم المصري بواسطة المراقبة  
التي تنتمي اليها جماعة من هؤلاء  
وقدموا جميعا عرضا علي حرج  
محمد فريد استغرق اكثر من ثلاث  
ساعات ، وشاهده الخير الروسي  
لكن يفتخر منهم الحمامات الطبية التي  
تصلح للعمل في السرك

واشتركت في هذا العرض فرقة  
رستم ، واولاد البرنس ، واولاد أبو  
مودة ، والرماسي الاندوبيسي ، وكلها  
فرق اكروبات ، وكان هناك ايضا





عندما يعزف عبدالسلام النابلسي او يفتي  
.. فالويل ان لا يفسح اصابعه في الدنيا





بأنا ، الفنانة الشيبكية  
أصبحت يدها للقط  
سجادة قديمها فان  
حماة ، مع التكر طبا

في شرفة بيت فريد  
الأطري .. فريد يفتي  
وزمردة نرفس والمدهون  
ممسكون الواحدة ..



## نجومهم فنانة فنانة نجومها

الوفد التشيكي السينمائي عاش أيامه في  
حفلات .. منذ هبط القاهرة وهو يتنقل بين  
بيوت فنانينا ملياً دعواتهم .. حفلات كان  
فيها المرح ، والصداقة والحب ..

والهد والحب .. استقبلتهم القاهرة  
مرحبة مستعدة الى قنوز  
وصداقتهم .. واخر هذه الوفود  
وفد تشيكوسلوفاكيا الذي حضر  
الاسبوع الماضي افتتاح المركز الثقافي  
التشيكي ..

التبادل الفني والثقافي بيننا وبين  
الدول الاجنبية .. يوطد صداقتنا  
بفاني هذه الدول يوما بعد يوم ..  
ويزيدنا معرفة بحياة وعادات هذه  
الشعوب ..  
والشهور الاخيرة كانت مزدحمة  
بوفود الصائين قدوسيا وبوغوسلافيا







سهرة عربية في صحاري  
سيسى .. ناكفور ،  
وعبدالعزيز فهمي وبعض  
القائمين التشيكيين ..

الحدث ذو شجون ..  
ولا ينسى من القمار  
السيسى ، وصلاح  
ذوالفقار ، وسعاد حسني



وصد أن وصل الوفد التشيكي  
.. ومواطني الترحيب الحار تفرش  
الطريق إلى قلوب وحفاوة القاصين  
التهنئة المبهجة والامنيته الجيدة  
منهم مؤسسه دعم سيسى  
على استقبال في سمرامس .. حمراء  
باني حمامه ، وغير اندريه ذو العذار ،  
صلاح ذو الفقار ، وفريد الاطرش ،  
حسن رمزي ، وزوجته ، وحلال عزت  
سكرتير غرفة صناعة السينما ، الذي  
يتدبره العزقة لمراعاة الوفد ..  
مديحه يسرى ، وعبد السلام موسى  
محمد علي ناصف .. وعدد كبير  
من القاصين والادباء والصحفيين ،  
في هذا الحفل دعيا الوفد  
إلى العشاء كل من فريد الاطرش ،  
فاني حمامه .. وفي اليوم التالي  
دعاهم مديحه يسرى حقه  
سيسى في مرسى .. كما  
سجلهم حسن رمزي وزوجته في  
مرلمها أيضا .. وشاهد الوفد عرضا  
مرفه وصا للفرق الشعبية ..  
دعاهم فاني حمامه ومديحه يسرى  
إلى عرض خاص لعيلم «دعاه الكروان»  
فيلم « قلب يحترق »

فصلوا واحدا في الزاخر .. وفي  
المطرب المبقرى عبد السلام أفندي  
الهمشري يصي ليل .. وصديق  
عبد السلام تعالى المدمون عنه  
مظردهم ، حتى لحق بهم ، وعاديا  
للاخطار التي كانت ستحدث بسبب  
غناء النابلسي ، قامت زمره فحتمت  
«أصراؤه» على العناء بوسلة رقص  
انسحابت حللتها أنصام حود فريد  
الساحرة ..

وعند فاني تناول الصيوق العشاء  
.. وصادف أن كان اليوم مطرا ،  
مما جعل الصيوق يتأخرون نصف  
ساعة من موعدهم .. واستقبلهم فاني  
عند باب النعمة باسمه وهي تقول:  
أهلا بمتأسفة التي عرفتكم في يسوم  
ذي القعدة .. ولو عرفت كده كنت  
طليقي مصلحة الارصاد لمنع الطر ،  
فصحك الجميع وقال رئيس الوفد  
«مطرايه يامدام .. دا حركم بالنسبة  
لنايمى صيف» .. وبعد تناول العشاء  
قدمت لهم فاني هدايا من منتحات  
حان الحطيلي .. وسأل الصيوق  
من عمر الشريف ، فغالت لهم فاني :  
هذه شمل في الاسديو ..

من السهرة إلى العندق لأنها كانت  
شامرا في السابعة صباحا ،  
تسببت وهي تردد بعض الكلمات  
العربية .. مع السلامة .. إلى  
اللواء .. متشكرا ..

وكانت سهرة صحاري سيسى  
سهرة الوداع .. فقد غادر الوفد  
القاهرة في اليوم التالي

أما المركز الثقافي التشيكي ..  
فقد امتنحه السفارة التشيكية في  
حفل كوكتيل حضره السيد احمد  
نجيب هاشم وزير التربية والتعليم ،  
وبعض رجال وزاري الثقافة والتربية  
وعند كبير القرائين العرب ..

هذا .. وقد كان الوفد التشيكي  
بصم الفنانة «لايتا» كممثلات الاغراء  
الاولى في تشيكوسلوفاكيا ، وهي  
شبيهة تماما بالصانة بريجيت باردو ..  
كما كان من بينه رئيس مؤسسة  
توزيع الافلام التشيكية وعدد من  
رجال الثقافة في تشيكوسلوفاكيا ..

سيد فرغلي

وفي صحاري سيسى فني ضيوفنا  
سهرة عربية «جدا» بدعوة من  
السينمائيين المتحديين .. حضرها  
شكري سرخان وسعاد حسني وصلاح  
ذوالفقار ومديحه يسرى وحسن  
رمزي وزوجته وكمال النسيج  
وزوجته .. والسينمائيون المتحدون  
عبد الميز فهمي واحمد والي  
وابراهيم والي وناكفور وجيب حوري  
ومحمود فهمي شقيق عبد العزيز  
فهمي ..

وفي هذه السهرة أعجب ضيوفنا  
كل الاعجاب بكل ما شاهدوه من  
رقص أفريقي وترقي ، كما أعجبوا  
بالطعمة الشرقية «الطعمية»  
و «الباديجان المظلل» خاصة ..  
ورقصت «يانا» الممثلة التشيكية  
مع شكري سرخان ، ورقص رئيس  
الوفد مع سعاد حسني

وعندما ظهر الرار اندمج صلاح  
ذوالفقار وعبد الميز فهمي وصعدا  
على «البيت» مع الجمهور وظلا  
يرقصان حتى تعب .. وفي الساعة  
الثانية صباحا انسحبت «يانا»







A vintage photograph of a woman standing next to a dark wooden door. The woman is wearing a light-colored, possibly white or cream, dress with a high collar and long sleeves. She is standing with her hands clasped in front of her. The door behind her is dark wood with a decorative glass panel featuring a circular design. The photograph has a slightly aged, sepia tone.

كلوبانتره  
في الطريق إلينا

یومانی نامہ عجیب سے ورد ہو  
فی ہر اس وعدہ میں مبرا ای  
کہ غوریت حیات مقبلی سے مراد  
وہ کہ آمد، وہ آمد نہ تھکسورھا  
ایں بزمِ حیات قوم سقویۂ فناء  
"نعمت الہی"

وہا "سر" کی محل ارد گرد  
 سنہ ۱۸۶۵ء  
 - اس آٹھ جہاں میں مکروہ  
 المحور الی سبب کی عقلی و بعض  
 اندازہ وارحو الا نظور ما سفاہہ  
 لاوس ما و

وكان روحه حوارها زمير على  
كل كلمة تعونها . ولم يكن  
عمره يتخطى عن عتبة الحكومة  
الجمهورية التي تسميه المتحدة  
في الشعب . ثم ان دعوى الاقامة  
الحقوقيه بعد ان رفضت من قبل  
ومعروف ان " اسرائيل " كانت  
مهمه في دعوى مع اسرائيل والواقع  
ان روحه سرعان ما سقطت اسفل  
على ان الجمهورية العربية وقد  
سمحت بها بعض الاحاسيس الاثمة  
الحقوقيه . ثم بعد ذلك عن حقه  
صدر وسامح . . وان كان هذا لا يعنى  
ان الحكومة ستجده في نفس الوقت  
من الضحايا من جميع الاسماء  
في الجبهة التي تقوم سطوريته  
" اسرائيل " بنور . . عندما حدث  
من قبل في عدد من الاعلام











رفيفة كنقطة الندى، في  
عينها هدوء، وفي صوتها  
سحر، وفي حديثها طيبة،  
وعقل، وخجل.

قلت لها:

- كم عمرك؟
- وانت مالك؟
- عمرك القنى؟
- ١٥ سنة
- ومتى بدأت الغناء؟
- وأنا في الخامسة
- الآن عمرك ٢٠ سنة؟
- وكام شهر
- وكم طولك؟
- وانت مالك
- ووزنك؟
- ٤٠ كيلو
- ووزن ابنك وليد؟
- ١٥ كيلو
- متى تنامين؟
- أحب النوم مبكرة اذا لم يكن  
لدى عمل
- ومتى تستيقظين؟
- من النجمة!
- هل يوفئك «وليد»؟
- دائما .. وأحب دائما ان  
يوفنى
- متى بضايحك؟
- عندما يلهو بلعبه بعيدا عنى!
- ومتى يفرحك؟
- عندما يكون بين احضانى
- ماذا تمنين له ان يكون؟
- اى انسان يفيد المجتمع والناس
- هل تجيدين طهو الطعام؟
- وحديثك عمري مدحلت المطبخ
- له؟
- أهو له دى اننى ان مش عرفة
- واى ألوان الاطعمة تفضلين  
تأولها؟
- أولا وعلى رأس القائمة «الملوخية»
- باللوز ام الارانب؟
- سيال .. دأهنا بيبي وسبك باللوز  
لعمري
- وفي العاكهة؟
- أموت في كل الشكيبه .. مدح
- واى الألوان تفضلين؟
- في الملابس، والا في اشارة  
المزود؟
- في الملابس؟
- أحب الألوان الهادئة، الرمدي  
الابيض، السماوى

# نجاة وكلمة وخص



نجاة الصغيرة.. لماذا احمر وجهها  
خجلا، عندما سألناها عن الحب؟

● وفي الورد؟

- الاحمر!

● ماذا تعنى؟

- احمر ..

● الا تعنى الحب؟

- واحمر وجهها خجلا ..

● هل الحب حاجة تكسب؟

- .. فتن، قال كده .. الحب ثمنه

وبيا ينهمر دمه على من يستحقها

● وابن هو من حياتك؟

- لايس وضى عيسى .. وليد ..

ولمى

● ما هي ميزانك؟

- اسأل عنها أصدائى .. ان كان لى

مهم احد

● وماهى عيوبك؟

- اسأل عنها أصدائى

● وماهى الحكمة التى تؤمنين بها؟

- .. من لى نفسيا الا ..

ان لى

● مم تحافين؟

- من احدهم .. واهم

● ومعهم بيكن؟

- عدهم اوى اسى .. والله

سلى

● من هو الرجل المثالى في نظرك؟

- الرجل الذى يعرف قدر نفسه

● والمرأة المثالية؟

- المرأة التى تعاطف على كرامتها

وانتسامتها

● ماهو اجمل شئ في حياتك

كمطربة؟

- اسى .. وليد ..

● هل هناك شئ ما تريد ان تتسابق

من حياتك؟

- كن الانحداء الى مرة بحمار

تعلبت منه .. ولذلك لا أحب ..

أسما

● ماهى أحلى أغنية لك؟

- كل أغنيائى أحلى من بعضى

● الا تمودين للنمشيل في السننم

- قريبا جدا ان شاء الله

● ماهى أمنيائك الغنية؟

- ان أستطيع ان أخدم وطنى من

طريق منى

● وأمنيائك الشخصية؟

- ان يحفظ الله لى .. ولله

وال بعدى بالصحة والسر

● هل لديك اقوال أخرى؟

- وهل لديك أسئلة أخرى

● لا

- وأنا شريحت





منير مراد : « من حق عبد الوهاب أن يتصرف في أغانيه »



رياض السنباطي : « كل مهمة عبد الوهاب جمع المال »

محمد فوزي : « الأغاني الوطنية ملك للشعب »



معركة بين عبد الوهاب ومحمد فوزي ... على :

# أغنية ناصر !

السيرة الذاتية من حيث هي لا تتضمن عبد الوهاب في أي شيء من أعماله من حيث هي التي تقوم بتسجيله وتوزيعه على الجمهور من حيث هي التي تقوم بتسجيله وتوزيعه على الجمهور من حيث هي التي تقوم بتسجيله وتوزيعه على الجمهور...

● وما رأت في موقف الأستاذ محمد عبد الوهاب :

عبد الوهاب سيبذل كل ما لديه من أجل أن يكون له الحق في أن يتصرف في أغانيه كما يشاء...

ومحمد فوزي الذي أثار هذه الشجة يقول أن عبد الوهاب يحاول أن يحتكر غناء الغناء الوطنية وحده باسمه أو مناصبها أو الأغاني الوطنية ليست ملكا لفردي ... بل هي ملك للشعب ...

والاستاذ مجدى العمروسى محامى

للمؤلف أن ينقل إلى الغير الحقوق مباشرة حقوق الاستغلال المنصوص عليها في المواد ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ من القانون ... على أن نقل أحد الحقوق لا يترتب عليه أي حق آخر ... ويشترط للمنفعة الممنوحة أن يكون مكتوبا ، وأن يحدد فيه صراحة وبالتفصيل كل حق على حدة يكون منقول إلى الغير مع بيان مكانه والغرض منه ومدة الاستغلال ومكانه ...

... على أن يحدد كل حق من حقوقه من حيث هي التي تقوم بتسجيله وتوزيعه على الجمهور...

وبما عليه - بلغة المذكرات القانونية - تقديم محمد فوزي إلى جمعية المؤلفين والملحنين بطلب ترخيص بفتح أغنية ناصر ... على استوائيات ... وبما عليه أيضا ... بطلب الترخيص ... إلى المادة ٣٧٠ ... وأصدرت الترخيص ... لكن محمد عبد الوهاب لجأ إلى القضاء ... طالبا منع محمد فوزي من تسجيل الاستوائيات ... وقال إن هذا التصرف يمس اهتدارا لحيته وأعداء صارحا على حقوقه ... وأن تسجيل هذه الأغنية بصوت غير صوته وأعداء تسجيلها دون وجوده ...

والسؤال الأول : هل عبد الوهاب على حق في دعواه؟ الاستاذ محمود لطفي المستشار ... في كتب حصة حقوق المؤلفين ... وتسجيل واحد من بين اثنين على ... عن السؤال ... أن المؤلف أو الملحن يقطع صفة بصفته بمجرد نشر هذا المصنف على أية صورة من صور النشر ... وإن كان هو في الأصل صاحب الحق في التصرف في مصنفه ... ولكنه حين يعطي حصة للمؤلفين وتسجيله في سجل الاستغلال يمسها ...

معركة حادة من المطرب محمد عبد الوهاب ... محمد فوزي ... من حيث هي التي تقوم بتسجيله وتوزيعه على الجمهور ... وبما عليه أيضا ... إلى المادة ٣٧٠ ... وأصدرت الترخيص ... لكن محمد عبد الوهاب لجأ إلى القضاء ... طالبا منع محمد فوزي من تسجيل الاستوائيات ... وقال إن هذا التصرف يمس اهتدارا لحيته وأعداء صارحا على حقوقه ... وأن تسجيل هذه الأغنية بصوت غير صوته وأعداء تسجيلها دون وجوده ...

... على أن يحدد كل حق من حقوقه من حيث هي التي تقوم بتسجيله وتوزيعه على الجمهور ... وبما عليه أيضا ... إلى المادة ٣٧٠ ... وأصدرت الترخيص ... لكن محمد عبد الوهاب لجأ إلى القضاء ... طالبا منع محمد فوزي من تسجيل الاستوائيات ... وقال إن هذا التصرف يمس اهتدارا لحيته وأعداء صارحا على حقوقه ... وأن تسجيل هذه الأغنية بصوت غير صوته وأعداء تسجيلها دون وجوده ...





فريد الأطرش : « عبد الوهاب غير محق في دعواه »

يسمى هو حقوقه في مصنفه الفني  
عن طريقه .  
أما الملحن منير مراد فيؤيد عبد  
الوهاب قائلا :  
- أن عبد الوهاب هو صاحب الحق  
ليتمتع في الغاية والغاية . ومن  
غير المعقول أن تأتي شركة وتستولي  
على اسماحه الفني لتقدمه للناس دون  
أن يستعين صاحب الفصل الفني .  
واللحن ليست سلعة تجارية تعرض  
في السوق . . . لكنها عمل فني يتطلب  
من صاحبه أن يشرف عليه بمداخيره  
والفنان ويأخذ السبيل لم يجب  
على مسؤولنا . ترك الاجابة على  
السؤال . . . وراح يصف عبد الوهاب  
بأنه تاجر كل مهنته جمع المال فقط .  
وعبد الحميد عبد الرحمن رئيس  
جمعية المؤلفين والملحنين وعضو  
المؤلفين أيضا . . . قال انه كان  
يأمل أن يفقد صلحا بين عبد الوهاب  
وفوزي ويكون هذا صبح حسنة  
يفسر لبعض مشاهير دول المؤلفين  
والمؤلفين .

أما مأمون الشناوي فقد اجاب على  
السؤال بطريقه الساخرة :

- . . . عبد الوهاب صاحب  
الاول سنة ١٩٠٠ . . . وشبهه  
ساحر . . . وهو احبنا سحرت كفتان  
في شئون التجارة . . . واحبنا اخرى  
سحرت كباجر في شئون الفن .  
والاحبة في نظر « الشاعر »  
مأمون الشناوي .

بقي رأي عام جدا وهو رأي الاستاذ  
حسين السيد مؤلف الأغنية . . . ان  
حسين السيد في موقف لا يصدق عليه  
اندا . . . فهو عضو مجلس ادارة جمعية  
المؤلفين والملحنين . . . ليس الجمعية  
في عهد محمد فوزي . . . حيث يصح  
لاعنه . . . وحسين السيد صديق  
عبد الوهاب ويتبعها مصالح مشتركة .  
وقد حاول حسين ان يكون رعايته  
جدا في احايته . . .

- . . . اما كمؤلف عضو في جمعية  
المؤلفين والملحنين التي تسمى بـ « اتحاد  
المؤلفين » مع الجمعية الموسيقية  
التي تسمى بـ « اتحاد المؤلفين » . . . وقد  
تسبب بها كفة حقوق في استعمال  
الاسم حسب شروط دون حصة  
المؤلف . . . الذي في ذلك سأل جميع  
الاعضاء . . . وحسب ذلك رتب جميع  
الشركاء في حق حصة في دفع  
في حقوق الحصة من بعد اتمام  
في مسألة النزاع القائم بين المؤلفين  
ومن الشركات فهو قائم على رغبة  
الشركات في احسار اسماح المؤلفين  
والمؤلفين .

ولكن سمع في جميع أنحاء العالم  
هو أن شرك لا يصبوا في يوم  
احسار الاصول دون الحصة التي  
تكون ذات في صاح المؤلف .  
وقد بدأ مجلس دره جمعية  
المؤلفين والملحنين بعد من احسار  
الشرك لا يصبوا لان ذلك محقق  
المؤلف . . . وان كانت الشركات ترى  
أن ذلك الاحسار سم في طر الحصة .  
والحكمة سوف يصح العاديين  
تفسير . . . واصحابها . . .  
وبعد . . .

ان القضية التي دخلت ابواب  
المحاكم ومضمونها اعنه . . . ناصر .  
. . . لن تحصل الازمة القائمة بين  
عبد الوهاب ومحمد فوزي وحدهما . . .  
واما ستحل ازمة المؤلفين والملحنين  
حسين عثمان

عبد الوهاب يفسر موقف عبد الوهاب  
قائلا :

- . . . ان جمعية المؤلفين والملحنين قد  
انشئت لخدمة اعضائها ورعاية  
مصالحهم . . . والعمل في حدود هذه  
المصلحة . . . الا ان الجمعية ومعها  
المكتب المصري لحقوق التأليف ارادوا  
لنفسهما ان يكونا قيمين على الاعضاء .  
وان يمليا ارادتهما دون أي اعتبار  
وارادة الاعضاء . . . وقد صرح المكتب  
في حدود رغبة احدهما لاحدى شركات  
الاسطوانات بطبع عيسى « ايض »  
و « مصر » دون ارجوع صاحب  
الحق وهو الاسطوانات محمد  
عبد الوهاب . . . علما بأن القانون قد  
شدد في الاحفاظ للملحن بكافة  
حقوقه بالنسبة لنشر مصنفاته وطريقه  
نشرها ايضا . . . وكان ذلك نصيب  
صباح محمد عبد الوهاب لطلعات  
الجمعية والمكتب المذكورين . . . وقد  
اعترض عبد الوهاب على ذلك بغطاب  
موصى عليه ارسله للجمعية . . . كما  
اعترض ايضا المؤلفون الاساتذة كمال  
عزول ومنير مراد وبيع حمدي على  
هذا الامر . . . واتخذ عبد الوهاب  
مسير أعضاء الذي نصي لصالحه  
بوقف طبع ونشر الاعيين .

بقي أن نعرف رأي المؤلفين والملحنين  
في هذه الحركة الحاسمة التي سوف  
تسفر عن هذا هام طالما سعى اليه  
المؤلفون والملحنون . . . ذلك المبدأ الذي  
يحفظ للمؤلف والملحن حق استعمال  
مصنفه الفني في حدود مصالحه  
الخاصة .

قال الموسيقار فريد الأطرش :  
- هذه القضية ليست قضية عبد  
الوهاب ومحمد فوزي . . . هي أنها قضية  
المؤلفين والملحنين الذين تدفعهم  
طروقتهم المادية الى بيع حقوقهم للشركات  
مقابل اغراء مادي بسيط لما تحته  
هذه الشركات من أرباح . . . ولكني أرى  
أن عبد الوهاب غير محق في دعواه  
ما دام قد أعطى جمعية المؤلفين قروضها  
باستغلال مصنفه .

الواجب على عبد الوهاب أن يسحب  
بقويته من الجمعية ما دام يريد أن





اعوام  
ب.ب



**طاروت** مرحب باردو ان سان ترويز يسمى بأبها ٠٠ فقد أحست بريجيت أنها في موقف جد محرج ، وكنت أصدق لها النصيحة ، وكانت تعرف هذا الاخلاص مني وتقدره وتؤمن بأنه الاخلاص الذي أبدله من غير مقابل ٠ من غير غرض في نفس يعقوب ١

ولكنها هذه المرة [أحدثت أن رأى أمها لأم وصروعة ٠ وكانت أمها ذات شخصية جارية وكانت هي التي أشارت عليها بأن تلحق بمدرسة الباليه ٠ وهي التي أدخلتها كونستين فتوار باريس لتعلم الموسيقى ٠ وهي التي شجعها لتصبح فتاة الفلاف ٠ وهي التي دفعها على طريق السينما حينما وأنها الفرصة ٠ وهي التي رتب زواجها بفاديم بعد عامين من الانتظار والاختبار

كانت بريجيت تحب أمها وتعترم رايها ١

ومن أجل هذا ذهبت إليها في سان ترويز لتسألها رأيها

رأيها فيما إذا كان ينبغي أن تزوج شاربيه أو لا ينبغي

ورأيها فيما إذا كان ينبغي أن تنجب أو لا تنجب

على أن الأم نظرت الى موقف ابنتها بمن القلب ٠٠٠

واضمت الاب الى الام لرايها وطرا الى الموقف معين المقل ٠٠٠

والقلب والمقل قالا ان شاربيه يصلح للزواج ببريجيت ٠ صحيح أنها تكبره بمائتين ولكن هذا لا يصنع لرفا جوهريا في العقلية ولا الاحواء ٠ وهو ابن ناس ٠ وهو يعنها ٠ ثم ان داء الجنين الذي يحى مبعثق للحياة الزوجية الاستقرار ٠ ويربط الزوجين برباط آخر مقدس

وقد عاشت الام أياما مع حاك شاربيه وواقته لها خصاله ، فهي تقله عن اقتناع مؤكدة ٠ تصيف اليه ان ابنتها مفتونة به ٠ وأبها عيب فيه سيعفوه عنها لها وقد طلبت الام من بريجيت أن تستدعي شاربيه الى سان ترويز حتى تزف اليه النيا السعيد ١

وعلى عمل أقل شاربيه بامتصامة نعة ٠ وكان لطيفا مهدبا بصورة حملت الام لم تجانب التوفيق في نصحتها

لايتها ٠ ولم يتحدث شاربيه عن أية شروط يصحبها لهذا الزواج لم يقل مثلا انه يريد من بريجيت أن تهجر العمل في السينما ٠ وتقتنى على نفسها باب جنهما ٠ وتعتنى به ومولده المستطره لم يقل هذا الذي أصبح بعد ذلك ضرورة مستبعدة يتحدث عنها على أنها الضمان الوحيد لاستقرارهما ٠

وحسنا فعل لانه لو قال ذلك للام بعد البداية لما ترددت لحظة في المدول عن رايها ٠ ولصارحه ٠ وان كان في الصراحة مراوة ٠ بأن ابنتها خلقت للهجد والاصواء وبريق الشهرة ٠

لاستحيل عليها أن تعيش بين جدران أربعة مع صراخ طفل ٠٠٠ حتى لو كان هذا الطفل وليالهد بريطانيا ١ وقد أحست الاسرة استقبالي شاربيه ، وأبست من ضروب كرم الضيافة أشياء كثيرة ٠ ولكني أقول ان من العجب أن يرد شاربيه هذه الحمايل بالحدود بعد ذلك ٠ حين يسمى صميه الى فرض العظيمة بين بريجيت وأسرته ٠ تماما كما أراد أن يفرض هذه العظيمة بين بريجيت وكل الناس ١

وجرى الاتفاق على أن تكون حمله الزفاف سرا مطلما ٠ ولا يحضرها الا افراد الاسرتين ٠ وماجي موديتشي ١

بديلة بريجيت في افلامها ٠ وأنا ١ ولكن الاحتفالات سرية بموعدا الزفاف لم يكن أمرا سهلا ، فما هو بالأمر الذي تنعاض عنه الصحف او تتركه بسر دون جهد وان كلفها مئات الآلاف من الفريكات ٠ فان هذه الصحف تعرف أن خرا من هذا النوع عن بريجيت ٠ وصورا في هذه المناسبة كمن بريجيت متضمن زيادة في السخى لعل كل حواره ٠ فضلا عن السخى الصغرى وقد فعلت الصحف المستعمل لعرف الموعد ١

وكان شاربيه بارعا في التملويه عينا ٠٠٠

وكننت مع شاربيه عندما ذهب الى باريس واشترى دلتى العظيمة ٠ ولم يكتب اسم بريجيت على دلتته كما هو العرف المشجع حتى لا يفشى الحواجرحي السا ٠ وعندما وصل الى سان ترويز اتفق مع بريجيت على أن يلبس الدلتين على العود ٠ وفي اليد اليسرى حتى يمنا الناس بأنهما تزوجا

ملا ١ وكما يعرفان أن أم بريجيت صيدة طيبة القلب ولا تعرف الكذب ٠ ولهذا أمصيا ليلة يقصهاها بمزايا الكذب الابيض الذي سيريحهم جسما من دوشة الصحفيين ومطارداتهم ٠ واقتنعت وأحدثت تردد على الصحفيين بأن بي ب تروحت مند ثلاثة أسابيع ٠٠٠

ولكن الصحف لم تعدع ٠٠٠ دي الصحفيين أكثر ذكاء ٠٠٠ واحد مضا بطن شاربيه ، ولم تحلف هذه الاكاذيب الا أسوا الاثر في نفس الصحفيين اذ وصموا شاربيه وبريجيت في قائمة الشخصيات المصللة غير المتعاونة ١

ولقد كننت في باريس عندما تلفت معادة تليفونه عاجلة من سان ترويز ٠ وقالت لي بريجيت ان اندر بنرتيب حمله زفافها ٠ على بعد حتى ٠ في بوسين ٠٠٠ على مسيرة عشرة كيلو مترات من باريس ٠ في اتجاه الغرب ٠

حيث يسكن أهلها بيتا ريفيا ١ وقد البعت بالرجل اللطيف ، الرقيق العاشية ورفقاءه جيوه عمدة لوفسين ووافق على أن يعرض الطرف عن نشر اعلان الزواج في لوحة الكنيسة كما تنص العواين

وفد سلك شاربيه وبريجيت طريقا محجوا بالكتمان ليسما لوفسين ٠ فقل الرفاف بليئة واحدة وكيا الفطار من تولون الى باريس ٠ وفي قرية يلقا شقة بريجيت ٠ ومكنا هناك يصنع ساعات حتى انصف الليل فغادرا الشقة الى لوفسين ٠٠٠ دون أن يستطيع محمي واحد سمسما ١

وكن صحف باريس كتب نشر ما عرب رواج بريجيت ٠ وكنت مرة ان بريجيت وشاربيه قد تزوجا فعلا

وقد حضرت الاحتفالات الذين يعرفون السبا ويمكن ان سوحوا به واستمتعدهم حسنا الا مسو شقة بريجيت ٠ فقد كننت أعرف أنها على علاقة عاطفية بأحد الصحفيين ٠ ولا بد أنها قالت له عن الزواج بعد أن استحلته ان يحتمل ناسر ٠ وكاتب مسو واحدة من هو الصحفي الذي يحتمل بالنسر ١

وقبل ان تروح ميتو بهذا السر ٠٠ في تطامها الضيق ٠ تلفت هنرات ابروس بأن ابوح به مقابل نفود ٠ صحيفة أرسلت لي شيكا بليون فرك

لكي ابوح بموعد الرفاف ومكانه ١ ولم تكن ميتو شريفة على طول العهد ٠ فانها ان كانت قد باحت بموعد الزفاف فانها لم تبج بمكانه ١

ولهذا ٠٠٠ وبعد أن عرف الصحفيون الموعد بقي أن يعرفوا المكان ٠ وقد ورعت الصحف مندوبين لها على كماش باريس ٠ كل كماش باريس ٠ وبعضها عطن الى احتمال حدوث الزفاف في لوفسين حيث يوجد البيت الريفي لاسرة بريجيت فراقوا كنيمة لوفسين ١ واذا كتب افخر ناسي كتب امنا في مهنتي فلم ابع بالموعد رغم الملبور فرك ٠ فانتى اعرف اني أخطار عن عبر عهد فاكششف الصحفور المكان ٠٠٠

دنت اسي بعد ان عذرت بريجيت وشاربيه الشقة الى لوفسين في منتصف الليل كتب فيها مع ماغي موديتشي وعزبت من استبدته بعد ان عذرت بريجيت الشقة بدقائق فرايت سيار تقف ويهبط منها صحفان ٠٠٠ قد يختار كل منهما مكانا يقع فيه ويراقب بريجيت وهو على تمام الاية لتسمع ولو الى القطب الشمال ١

ولكن اموه على الصحفيين ٠ وأصمعه ان بريجيت في الشقة طلست الى ماجر أن تبدو في النافذة بين الحين والاح وماجي هي بديلة بريجيت في افلامها ولا يمكن أن تعرف من هي بريجيت ومن هي ماجي اذا وقفا على بعد عشرين مترا منك ١

وفي الصباح تسلمنا حيث استقلنا تاكسيا من ميدان «لاميت» الى لوفسين ولكن التاكسي ما كاد يرك حده وباريس حتى وجدت سيارات الصحفيين وهو يوسكلاهم سمف في موكر لا ممر منه ٠٠ لان موعد الزفاف كان قد اوسك ٠٠٠

كن صحفون قد تسعون ونسبونها ١

على ان الذي يثير الدهشة حقا انتم عندما بلغت بيت بريجيت في لوفسين وجدت الصحفيين يطوقونه ٠ وعلمه ان قاعة المدته فيها ضف هذا القد على اقل تقدير ١

وعندما دخلت الى بريجيت وشارب وجدتهما في حالة عصبية لنبي ٠ عر ٠ البقية على صفحة ١٩ ٠

## مذكرات مكرتيرها الخاص آلات كاريه

في هذه الحلقة من مذكرات آلان كاريه التي تنفرد بها الكواكب يتابع آلان كشف اسرار بريجيت باردو ٠٠٠ لقد هزمت الى والدتها تسألها نصيحته ورأيها في الزوج ٠ والطفل الجديد ٠٠٠ ومنذ هذه اللحظة بدأت المتاعب للجمع ٠ للزوج ٠ وبريجيت ٠ وشقيقتها ٠ ووالديها ٠ والصحفيين ٠٠٠ وكل من يمت الى بريجيت بصلة ٠٠٠





# هس

هس ... الفتنة نائمة او هي على  
وشك النوم لا توقظها . ولا تفرط  
الاحلام الجملة التي تنمى راسها .  
فهي على ما يبدو احلام جميلة !









على شاشة الكواكب يكتبها : مجدى فزى

# السينما.. والجبن القديم !

بؤثر عليه شابا رقيقا من سلالة جيمس دين اسمه لوسى (جمال وميسى) . وتنجيز الام (احسان شريف) لراى استهزاء وبلجا العم الثرى الى الحيلة ليست فى قلب ابنه حب ابن عمها . يتفق معه على حيلة ييمان بهما المرة فى قلب الابنة . يطمحان صورا وخطبات تعمل رسم وتوقيع عند رستم فى امكة يسهل الاهتداء اليها . ونجح الخطة المدبرة . لم تكشف الابنة الحقيقة عندما لزور عند نورسعيد لتشارك فى تقديم حفل اصدقاء المدينة

ورغم هذا تستمر العنسة على حيا . ويتوحدان الحب بالزفاف هذه هي القصة التى قدمها المنح جمال الليثى واخرجها فطين عبد الوهاب . والقصة مقتبسة من مسرحية امرسون ، وبوت الباحنة، حديث المدينة

وقد سبق لاكثر من فرقة مسرحية عندنا اقتباسها . او التأثير بأحداثها اذكر من بينها فرقة الريحاني التى قدمتها باسم «الرجالة ما يعرفوش بكذبوا» . وقد عرف الريحاني ومحمد أبو يوسف كيف يحولان الحادثة المسرحية الى حركة سينمائية . نحأت الاحداث مبرمة بطمعة للقاء

وبعبر «اشاعة حب» من ناحية الاحراج احسن ما قدمه طمس لسانة . فهو صقن . نظيف . لم هو ملء بالواقف والمارات المضحكة المساهمة الى حفظ لكرمسديا نعوها من اولها الى كلمة النهاية عمر ادى دوره منجاج ، وسعاد حتى باجتهاد . ويوسف وهبى بروعة ، وجمال وميسى بنقص شخصية عبد السلام النابلسي ، وعبد المنعم ابراهيم بخفة طل زائدة

اعجبنى فى الفيلم : الفرسة التى اتيحت لاحسان شريف بدورها فى الفيلم . او اقتباسها الفرسة . الحوار فقد كان خيلا بعيدا عن الابتذال . الوحوه الجديدة التى قدمها الفيلم ، واعتقد ان اكثر من واحدة يبنهن سوف تلعب . نهاية الفيلم على المسرح

وبعد . فهذا فيلم حقق تجاريا ايرادات طيبة باتقانه وليس بتكاليفه . هو دليل جديد على ان السينما لم تسقط فى هوة اسمها التليفزيون . وانما هي فى حالات كثيرة تشبه الجبن القديم . . فعنها فى جوفها !!



جالا ليمون ، وسرلى مائلى مطلا فلم «سعة العارب»



عمر الشريف ، وسعاد حسنى فى مشهد من فيلم «اشاعة حب»

المبارة . ونهاية الفيلم . ومطرات الحنان فى عينى شيرلى نغيت كلمة اخيرة حول الحضور الرئيسى لقصة الفيلم . ان العدد فى استعمال شقة فريد فى افراغى قراية يصير قانونا ادارة منزل للمعارة . وهي قانونا ايضا متنوعة عندنا . فهل يترك مثل هذا الامر مصرى يمثل تلك البساطة التى يفهمها الفيلم ؟

الاجابة بلاشك عند المسئولين . فليس التجاح الفنى ، وليست خفة الدم ، وليس التحثيل الجيد يكاف لتقديم المحظوظ فى صورة المألوف !!

واليسة الثانية بسمة حريصة اسمها «اشاعة حب» . واشاعة حب تجيبك على هذا السؤال . هل يمكن لمرة ان تحبى موات الحب ؟ وطل القصة شاب على نيسانه (عمر الشريف) يعيش مع عمه الثرى (يوسف وهبى) وبشراكه فى عمله . والشاب يحب ابنة عمه (اد حسنى) ولكنها كفت مودرن

البعض يفصلونها ساحة «الذى حقق ارباحا خيالية» . وفيلم ببلى الجديد يصمد على البساطة المتناهية . والبساطة فى الكوميديا تدخل تحت وصف السهل المنع . وبساطة ببلى فى اللقطة وفى المعارة وفى الاداء . حاك ليمون . ويعتبره ببلى ممثل الكوميديا العالمى الثانى بعد شارلن العظيم . ادى دوره بطريقة رائمة . كان اسانا بصمغه الزائد وبجبه الكثير . شيرلى مائلى . الاكتشاف الذى يتر به هتسكوك . فهو اول من قدمها للشاشة فى فيلم «متاعب هارى» كاتس رائمة . ويكفى ان تعرف انها حصلت على جائزة مهرجان برلين للسينما كأحسن ممثلة عن دورها فى هذا الفيلم . فريد مكسورى فتى الشاشة الاول القديم . يعود بعد غياب طويل ليقدم دورا متمسارا وقد اعجبنى فى الفيلم . احتمال موطنى الشركة بعيدا بلاد . والمرأة المكسورة التى كتبت لحاك ليمون قصة حب شيرلى وفريد . والحوار الذى القصير

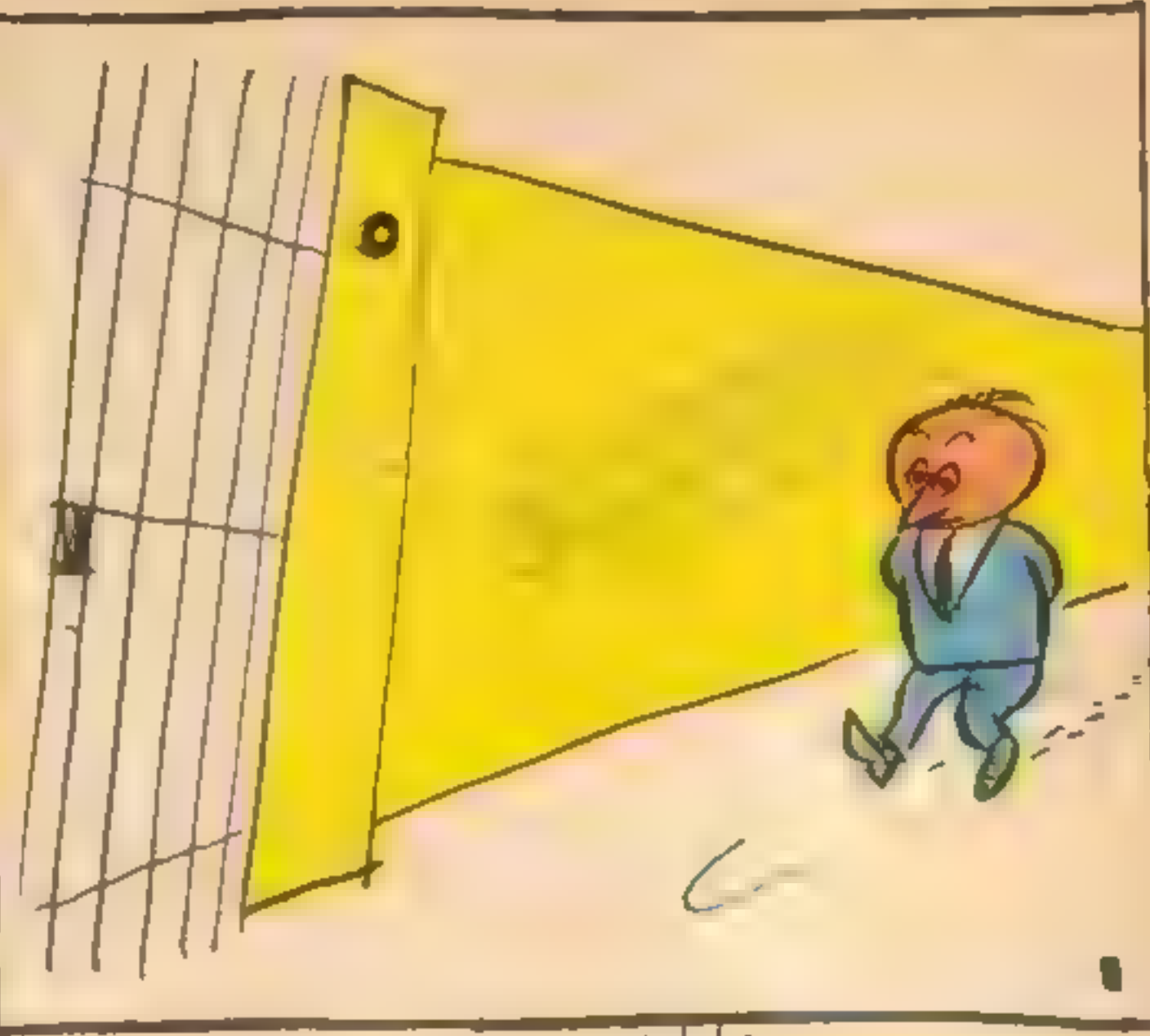
من الفلام هذا الاسبوع اخترت لك البسات العصابة . واحدة من أمريكا وواحدة من صم العامر . الصحكة الاولى تحمل اسم «شقة العازب» وتروى قصة موظف امرب وشركة كبرى للتأمين اسمه من . من باكستر (جالا ليمون) يملك شقة يعيش فيها بمفرده . وقد حدث ان امار احد زملائه . وهم باللاف . مفتاح شقته ليستبدل فيها ملابس . وعرف الزملاء بالخير . فاصبح امر اقتراض المساح للواميد القرامية امرا طبيعا للعصابة . وكان الطقم الذى يضطاد به زملاء باكستر المفتاح هو الوعد بترقية وقد طل باكستر بتدريج بين الرؤساء صودا حتى انتهى به المطاف الى المدير العام مستر شلدريك «فريد مكسورى» . ومستر شلدريك ذنب اصاد ان يسطر على ملوب المساملات فى الشركة من السكرتيرة الى عاملة الاسانسير . وقد كان صيده الاخير هو واحد من النوع الاخير . عاملة اسانسير سيئة الحظ فى الحب طيبة القلب هي فران كوبيليك «شيرلى مائلى» . ويفترض شلدريك المفتاح من باكستر . وباكستر لا يمشى خلى القلب . فهو يحب فى صمت نفس الصحبة

فران . ويعتلف شلدريك مع فران فتحاول الانصار فى ليلة عيد الميلاد . ويوم شلدريك الى منزله ليحدد عدية المبد فى انتظاره . . يجد حبيبته بين الحياة والموت وفى سريره . وتكتشف فران خداع شلدريك الذى غرر بها باسم الزواج بعد ان يطلق زوجته . تبوح لها سكرتيرة بكل اسرارهم ومعارفهم . وقد كانت هي نفسها احدي ضحاياهم وتغلفت فران حولها فتجد قلبا واحدا . احبها باخلاص وفى صمت هو قلبه باكستر .

وفى ليلة رأس السنة . ليلة الانفل اما حديدا مليا بالحب يبدأنه من اول السلم بعد ان امتثال باكستر من عمله الذى عرضه للمهانة

هذه هي القصة التى اعداهالسينما وانتجها واخرجها «ببلى وبلفور» وببلى اسمه فى هوليوود الفنان التاجر . فهو مخرج متمكن من فنه . لم هو واحد من الفلافل الذين يتسعدون للجيمبور املاما تلائم ذوق الغالبية . ومن هنا تدر املامه ارباحا طائلة . واقترب دليل لهذا ليلمه قبل الاخير









جولة الكواكب في الاستوديوهات

# فخرتي.. في نهر الحب..

## المنج الفدائي

وتخرج المخرج حتى رفته أخيراً  
محتقاً أمه الحماير .. قد  
دار في خاطره .. من قبلها بحسبه  
التي كانت التي .. مقعداً .. في  
مستمرته صغير يقسم رائه  
ومعنى حتى تزين القفا .. في  
فيه لا يفره أنكن .. حتى كتب له  
الوسق .. وأجمع السلاية في  
اللاية .. للمعسر في فته  
نهر الحب ..

ولكن أصدقه حتى سقوا منه  
من عواطف هذه القامرة ..  
حدهم له .. أبت مدام ..  
.. به ؟

.. أن أم .. أم .. أو .. ملاحظه  
أو .. بوحه .. بصر من عر الدس  
نفس أو نهر السرف .. قد حمل  
على غير محمله .. وغير أكثر من  
نفس .. فطبق المساعر المكونه  
من عهده .. وقد يستحب أحدهم

أو حشمتهم في منتصف انبيهم ..  
كلام مظمي معسور .. ولكن  
أبسه .. الفدائي .. أي أن يستمع  
نهاد السكلام أن يعثرق رائه  
.. السقه .. وفار  
.. ولو ..

استحجب معه .. منك ساشه  
أعربه من حذاره ساحفه ..  
وعرف الجمهور القروء التي  
عند .. من وتر اندس .. من أر  
ظهوره في طوه فسه مع عمر  
حريف .. وكان هذا العهد طفره  
وسعه في ساعه أسسها أعربه ..  
كما كان بقطه حشمتهم في تاريخ  
دس ..

ورج .. جمهور يستمر في شفق  
.. أكثر أن نفس السلاية الذي  
فرقت منهم الأحداث .. في قبله  
وحد مره أخرى ؟ .. فسه يجمع  
بين فاس حشمتهم وعمر المريف  
وأخرج نهر اندس دو القدر ؟ ..

وهي نهر .. سادس  
.. كن .. ساشه  
نصور بقطه لاي في مظهره  
عرب فسه لاي ..  
والجور .. رب .. مظهره  
الأيام يمكن عدى حظه ..  
المشاعر والأفعالات التي تصارع في  
العوس .. فلا يمكن التحكم فيها أو  
تقدي ..  
وسيد العسه من أو ..

## فان حمامة

نمرد .. جمهور السسما ..  
حمامه .. دمت بعبه بدد فلا من  
أخراج نهر اندس دو القدر .. سحت  
فيها السسمرات فيه وأرسته

.. أن الجو في «اللاتوه» مسجونا  
بأنور  
أجمع عصاه مستدوره  
وكن منهم بوقع الفجر بدس  
وكان السكون سادس  
الذي .. سبي عيوب الساشه ..  
المحضور عدون هذه لاي عظه  
في فته .. نهر الحب ..  
ولمخ حتى رفته عسرت بدس  
وسطع إلى السقاء وبمعه سالا ..  
.. ربما يسر !  
ومرر السحبه بطينه .. ساشه  
.. ومن أول لفته .. وراا الخطر  
.. ونفس أجمع السعداء وسادوا  
نطرات انهنه ..



لعطاف ثلاث من مسلم  
« نهر الحب » .. فيها  
زهرة الملا ، وعمر  
الشريف ، وعمر الخيري  
... وفان حمامة ...  
فاسم مشهور بين  
اللعطاف الثلاث ...



المشاهد ، من ليل الرق في بمزاجية  
الغيم ، ولكن حلمي رقلة أبي إلا  
أن يتم تصوير المشاهد في ربوع لبنان  
الساحرة ، فافرت « نمة » فنية  
مؤلفة من عشرين شهرا ، وانمت  
هذه المهمة ..

### فروسية

وتظهر في الفيلم حملة من حملات  
العسروسية التي كانت ذات طابع  
خاص قبل الثورة .. إذ كانت مدق  
اصحاب القسود من الباشوات  
والعنايت اللاتي لعبن أدوارا هامة في  
تاريخ مصر السياسي في ذلك  
الحق ..

ويبدو أن « نهر الحب » سيكون  
ميليا حاملا بالرمال التي تتناول  
جانبيا من التاريخ المعاصر الذي امتد  
بعد الثورة .. مصر الانطلاقة  
والحسوبة والرشوة ..

ويوم بتصوير شخصيات الفيلم  
مدد غير قليل من نجوم السينما إلى  
حبيب فان وعمر ، وفي مقدمهم ركي  
رستم وزهرة الملا وعمر الخيري  
وسامية فهمي ونزاد الهندس  
والمنته الكبيرة امينة برق ، وعشرات  
من ممثلي الصف الثاني

ان زوجها لا يعرف كيف يشعرها  
ناحب أو الحب ..

وسواء بطهر الرجل الذي يدق  
قلبا بعنف حتى تقتحمه له ،  
فستعيط منسجما ، وتندفق  
مواظما ، ولطفا محابة كتيقة من  
نمة الحب .. ولكن ضميرها المرحف  
يشدها من تلك الحاة ، فتقف  
حائرة بين حبها للزوج والبيت  
والابن ، وبين الشعور الجديدي  
الذي يمت فيها الحياة والامل ...

اما كيف ينتهي هذا الصراع ..  
وعلى أي وجه ؟ فهذا ما يحتفظ به  
المنتج ليقدسه الى الجماهير على  
الناتج

ولا يقتصر الفيلم على هذا  
الصراع العاطفي « اللذيد » ولكنه ،  
إلى جانب هذا ، يصور لنا نطاما من  
« أيام زمان » .. حينما كان يتكالب  
الباشوات واصحاب القسود على  
الماصب ، لا لخدمة البلاد ، ولكن  
لتحقيق الاطماع واستغلال النفوذ ..  
واقتضى سياق القصة في الفيلم ،  
أن تجري بعض وفائما في لبنان ..  
وانسرح صمد حبيب هذه

وإذا بالملق يتبدد حتى هتف هر  
الدين ذو العمار قائلا :  
- القيلة دي فيها فتور .. أنا  
ماير قبلاات فيها حرارة  
وكان السبب في فتور القبلاات ،  
ذلك الحجل الذي استولى على فان  
وهي تقبل عمر أمام ذو العمار ...  
ولكن صبارة المخرج أزالته خجلها  
.. وسرعان ما تناسست ظروف الماضي  
ولم تعد ترى في هر الدين إلا المخرج  
المعقري ، ألم يتس هو ظروفه  
وبدكر ان التي أمامه ليست إلا  
اسمه السمنه فان حمامة ؟  
وهكذا مرت الايام .. ولاشي  
المن .. وسار كل شيء في البلاوة  
سره الطير ..

### شخصية جديدة

وفان في هذا الفيلم ، تظهر في  
شخصية جديدة ، تختلف من عثرات  
الشخصيات التي قدمتها على  
الناتج قبل الآن .. أنها شخصية  
امراء تمتز بين زوجها وأولادها ،  
في حياة رتيبة ممل ، يشيع فيها  
السام والفراع ، وتشر بظما عاطفي  
يفسد عليها حياتها ، وبكاد بدنيها  
من الحزن ..

ومن « آخر »  
- تعرف أنك على نيكالك ؟  
وضحك حمي وقال :  
- نه ؟  
- اليس فيلم « نهر الحب » من  
اعلام الحب والعاطفة ؟  
- أبوه ؟  
- اليس بين مشاهده « قبلاات »  
تبادلها فان حمامة مع عمر  
الشريف ؟  
- موجود ؟  
- أذن كيف تنتظر ان يقوم  
هر الدين ذو العمار بإخراج هذه  
القبلاات ، ماذا يكون شعوره ؟ ماذا  
يكون موقفه ؟ بل ماذا يكون موقف  
فان ؟ وماذا يكون موقف عمر  
الشريف ؟  
ولأول مرة افترت « فدائية » حلت  
رقلة ، وقال :  
- مشكله فعلا ...  
ومن هنا كان ذلك السو المتوتر  
الذي كان يسود البلاوة ، عند  
تصوير اللقطة الاولى ..  
وظل الملحق يساور المنتج الفدائي  
حتى جاءت اللحظة الحاسمة ..  
لحظة أول قبلة ملتهمة بين فان  
وعمر ..



◆◆ شركة سينما سينما  
 انفسه مع رئيس اوفد السينما  
 استسكى الذي زر معجزة من  
 انتاج فيلم مشترك مع شركة  
 المثلة باتا بريكوتا

◆◆ وزارة الثقافة ستشارك مع  
 مصلحة السياحة في اقامة مهرجان  
 للفنون الشعبية في الانصر

◆◆ مصلحة الاسلاميات  
 جبهة المانيا في صناعة السينما  
 بالاعتماد على انتاج عدد من الافلام  
 الاخبارية لخصائص المصنعة

◆◆ فيلم (من) الصنادع العربية  
 سينما عباس حلمي كمال  
 الراشد المحرق كمال عباس الديدي  
 مؤلف قصة « عمالة المحار »

◆◆ نقيب الموسيقيين في الاعلام  
 الشمالي اوسل خطابا الى نوابه  
 الموسيقية في الاعلام الجنوبي يطلب  
 توحيد الفنانين في شطري الجمهورية

◆◆ يحيى شامى سينما مع  
 برلثنى عبد الحميد بطولة فيلم  
 « زيرب » ادى سينما سيد  
 عيسى لخصائص افلام مصر الجديدة

◆◆ الدكتور لروت عكاشه  
 وزير الثقافة والارشاد كمال  
 السينمائي الروسي براتوخا  
 رانه في صناعة السينما العربية

◆◆ يتفق الحبر الامور الان ليعكس  
 تقريره للسيد الوزير

◆◆ لعمدة التخطيط امكنه من  
 احمد بدوحان وجيب محفوظ  
 وحسن زغرى وحسن صدفى  
 سعدم عدا لغيرها الذى وصمه  
 بالنسبة لمقبل السينما العربية  
 حسن اسمرير مدة مدونة  
 سافلها مؤسسة دعم السينما  
 سدة قامته بجولة في  
 حن الحسن سراء بعض الصحف  
 ومنداد بنى يهدى الى سماء  
 بوسلف حلال العهد اسوع انهم  
 العرس في سمرات

◆◆ فردوس محمد رازي  
 حلال الاسوع المنسى بان حمنة  
 وماهدة وصباح وشادية وعصاف  
 حمدي فردوس مارالب تصالاج

◆◆ زيرى البلقاوى تقوم دور  
 فتاة صماء تستخدم « سعاة » في  
 فيلم « وحيدة » الذى يسجده عباس  
 حلمي ويخرجه محمد كامل حسن  
 المحامى

◆◆ عبد الحليم حافظ عاد  
 من رحلة اسبوع المديرة في السودان  
 وهو يعمل في حبيبته ٣٠ مديلا من  
 الحبيب طمعت عليها صورته  
 المادبل هدية من الصحبان

◆◆ احمد مطهر يستعد  
 بدحول الاسنديو لتصوير اول فيلم  
 بسجده قصة الفيلم لدور حول  
 « النار » في الصعيد وتشاركه ناديه  
 لطفي ويخرجه طه عبد الوهاب

◆◆ صالح جودب سسبحول  
 قصته « بنت ابيديا » التي نشرها  
 سلسلة في الترميلة المصور الى فيلم  
 يعود به عبدالمطلب الى ميدان الانتاج

◆◆ محرم فؤاد عاد من لبنان  
 بعد ان حضر عرس فيلحه « حسن  
 ونميمة » و « وداعا يا حبيب » في  
 بيروت

◆◆ يوسف جوهر انتهى من  
 كتابة سيناريو وحوار « كانت أيام »  
 بطوله نادر الصمد تصويره  
 سينما في منتصف سائر العام



◆◆ مونت سيد دروش « قام عليه  
 اودة بويرمها وتطويرها مع اوركنسرا  
 رانه وسحر ارمها حسن  
 ردى

◆◆ مرفه ريت لعمور اسلمه  
 عدوت من الحسن في الكوم سدة  
 ١٥ يوم مدر ٨٠ حية في اسوم  
 لواحد

◆◆ الجمهورية العربية مشتركة  
 في مهرجان الافلام المصرية في ليجز  
 بالمالا القريبة في التمر القادم

◆◆ المطربة المراكشية « ميمه  
 الانويس » سجلت أغنية « ايظن »  
 بصوتها لشركة اسطوانات ماركوني  
 في باريس

◆◆ فاني حمامة وعبد السلام  
 موسى تعيا دعوتين لحضور مهرجان  
 الفيلم اليوسلاف الذى سينام في  
 مارس القادم

◆◆ ام كنوم سافر الى المغرب  
 في شهر مارس القادم لاجتماع ثلاث  
 جلسات

◆◆ يوسف وهبي سينما سينما  
 مادة التمثيل في المعهد العالي للفنون  
 المسرحية كاساد زائر

◆◆ مرفه جورجيا لعمور المنسية  
 السوفيتية سافر الى دمشق للعمل  
 هناك لمدة ١٥ يوما « سافر بعدها  
 الى السودان

◆◆ مرفه المسرح الحر تعمر ان  
 يعمل على مسرح الاركية النوى  
 يوم ٧ ديسمبر بدلا من مسرح ١٦  
 بوس سسبح سينما سينما

◆◆ « حيك » قائد اوركنسرا  
 القاهرة السينمائي عاد الى بلاده في  
 الاسبوع الماضي

◆◆ « مائة باسلامه » احدى



سبحي فرحات الموزع والمنتج السينمائي المعروف ، طار  
 الى دمشق لشارك ابنه حسين اثناء الترويج الثلاث في تورية  
 عيد ميلاده . ويرى في الصورة حسين وسط أصدقائه الصغار .

◆◆ « موند مع الحبيبة »  
 وموند مع السعادة ٩٠٠ الفيلم  
 اللذان اسجما فاني حمامة لحياتها  
 تعمر في دمشق للعبة الانجليزية  
 لمرسما في الخارج

◆◆ مؤسسة دعم المسرح تدور  
 مشروع اعانه المهرق المسرحية التي  
 تحاول تحويل دور التمثيل الصيفية  
 الى مسارح

◆◆ هيئة التدريس في جامعة  
 السينما وصل عددها الى ٢٠٠ استادا  
 من بينهم عشرة محروحين معروفين

◆◆ مريد الاطرش وصلته هدية  
 بذكارية من الموسيقار الياباني الذي  
 كان يزور القاهرة - المنسق الصحفي  
 سفارة اليابان مام يسلم الهدية

◆◆ يحيى فؤاد اعلى حل مرفه  
 الاسماعية لاعادة تكوينها من جديد  
 بعد الاسفانة ببعض مدرسين حدد  
 لمرقص ١٠

◆◆ منيرة من الصحفيين الاجانب  
 والمصورين حضروا فتح كوبرى عباس  
 لصور مشهد سقوط الطنية في  
 مطارات عام ١٩٦٦ « احدى مساهم  
 فيلم « في سائر رجل »

◆◆ فاطمة رشدي سؤدى رصه  
 الشعدان في مسرحية « بين القصرين  
 الى لعمها مرفه المسرح الحر

◆◆ مجلس ادارة جمعية المؤلفين  
 والنحسين اوسل مذكرة الى السيد  
 رئيس المجلس الاعلى للاذاعة والتليفزيون  
 بطلب بزيادة الاحور في السيفريون  
 سبق ان تعمر زيادة الاحور ٥٠ / مر  
 احور المؤلفين والنحسين في الاداعة

◆◆ ليس فوري قصص خمسة  
 ايام مع الحامين وورنه المرحوم  
 ابور وحدي للدراسة امراج توحيد  
 ديون القبان الراجل « تين ان مجموع  
 الدينون بلغ ٥٥ الف جنيه

◆◆ المطربة شهر راد سينما  
 سطله اوريت « الباروكه » لسيد  
 دروبش « اعلمت حورية حسن عن  
 القيام بهذا الدور

◆◆ يحيى شامى طمى دموة  
 من احدى الهيئات لحضور احدى  
 الجلسات بشرط ان يصحب معه  
 زوجته « اعلمت يحيى لانه رجل  
 محافظ رغم ان روحه اجنبية

◆◆ الجمهورية العربية المتحدة  
 تقرر اشتراكها في المسابقة الدولية  
 للموسيقى التي ستقام في امارفونكو  
 في شهر ابريل القادم « سيتولى  
 مجلس الفنون تقديم المطبوعات  
 الموسيقية التي يشترك بها الموسيقيون  
 العرب

◆◆ وزارة الارشاد تدور فكرة  
 قيام اوركنسرا بالمساهمة برحلات  
 لزيارة الاقاليم سماء على طلبه المناطق  
 التعليمية في احاء الاعلام الجنوبي

◆◆ « سمود » قصة يوسف  
 السباعي من فلسطين « سينما  
 ماجدة وتقوم بيطولتها

◆◆ فاني حمامة سافر اليوم  
 الى يوغوسلافيا لتقصي هناك اسبوعا  
 حيث تشهد اسبوع الفيلم العرس

◆◆ لروت عكاشه يعود من باريس  
 في منتصف الشهر الحالي

◆◆ طلبة معهد السينما سيقومون  
 بزيارات لاستديوهات السينما  
 والتليفزيون « للدراسة فنونهما  
 دراسة عملية



منتجات

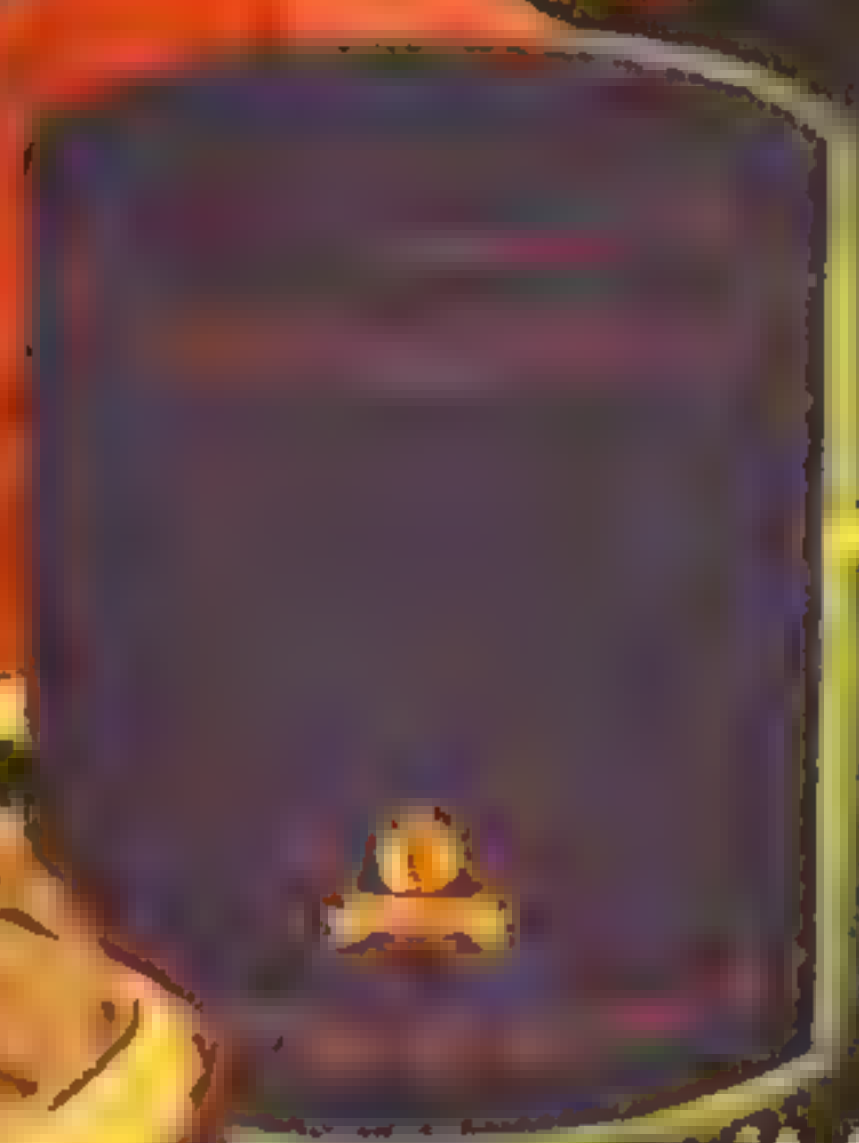
# فسيحة

توريد فسيحة وسجرات جالا

تسلسل

ماء مكوّنات

مستحضرات تجميل



شركة في دار لست  
وتمتد في ابراهيم المصطفى



تباع في  
المحلات الكبرى والصغيرة

للمنتجات الجلدية والجلود الاصطناعية



# ثالث الباشعينة

## جاذبية صدق

هناك .. في فرنسا الثالثة ، وأمام سينا ، الذي يعمل بصمت الاحداث  
اجتمعنا في يوم العيد .. الفرويان بنين ورفصن ، مشاركات في أكثر  
من زوجة عذبة .. وأنا وأخوتي نصيب ، وسنسمع بهذه الفرحة ..  
والليل مولى راعي حديفة بيننا ، ذو الشعر الاخير ، جاء بهمس لي  
برغبته في خطبة شقيقة .. ابها الرملة مثله ، وان كانت ذات مال  
نحفة في جحور بيضا ، هكذا يقول الناس ، مما اغرى اللصوص بالسطو  
على بيضا ، وهي غلبة ، ولم يجدوا المال ، حتى جحور القتران نقبوا  
فلم يجدوه .. وعند خروجهم حملوا كل ما في البيضة من صاع ؟

عرولة شقيقة الى العمدة ، الذي  
خدمت فيه ، وربتها ليله فرحها ،  
وراحت تنمرغ أمامه على التراب ،  
وتلطم خديها ، وانصرفت أوداجه من  
المصعب ، وأصدر أمره لبحرارة الا  
يعودوا بغير المبروقات .  
وعادت المبروقات ، غير منقوصة .  
وعادت .. شقيقة ..  
تصول في القرية وتجول .  
واخبار الناس : أين حالها ادرا  
أين تدسه ؟  
ناس قالوا : في صدرها ! وناس  
قالوا : حول خصرها ! لم يدرك احد  
نمات . فلم يكن ادن يد من زواجها  
وقد زاد فضول الرجال . فتزوجوها  
نابا . وسعدت بهم ، وأسعدتهم  
بدجاج محمر .. وطواجن معمرة ..  
ولبن رائب بالقشدة . ولكن لم يحدث  
مط أن ذاق أحدهم فرسا . عرفت  
« شقيقة » أن فنتها تكمن في  
فرشها ، فلم تدله . لم تكشف عن  
فموشه . تركت ريق الرجال يتحلب  
عليه وعلى خياله وعلى رائحته .  
وبركتهم يحومون حولها ويسعدونها  
بيدك المحممة وبالنزواج . ومات  
مهم من مات وطفها من طفها حتى  
سار عدد من تزور ثبورهم في  
ابراسم : حصة .

ها هو ذا « متولى » الآن جاهد  
حاصب . حقا سيكون حرة الرجال  
بدر جعلت بهم حياتها . أين  
هو سيد ؟ أين هو بمطام صدره  
أعاري كعص من حريد .. وشعره  
الرمادي الذي يعم القلب .  
وحدث سحبه من شيء سر اعين  
... وشوات عزم التي امتعتها  
الأرض امتصاصا . أين أجسمو من  
الثياب .. من المحكولة ... من  
الحمال الذي كان منها داح .  
من .. منها .. من وسرني أ  
وسحب « شقيقة » لهدية من  
اصحابها وعياف عصار صول موبس  
وعمره ، والطفل حوبه ، رعد  
وازعزاعه . ثم رعد كعب سني .  
أما لا ، فما باله حبه . أبها  
دعته ووايه . لا يحدح عصبه .  
لنبت أ عدوه نصيب راب .  
وأبرق عصبه شحكة كبد احبه  
أ مرسه اسي يمدد قمره ..

ووهنت حبوبة بدنها من ذي قبل .  
ولم يبق لها سوى شحم فنتن نه  
حومي كادحين وانتاج الصدغين من  
أثر زلال أسانها يهدع محمدين  
وبصروه راس أرجه وأحمة اسي  
تنمرغ فيها .  
قامت مشددة من بين حاراتها  
ورفعت له . لمت حملوها حول  
خصرها وشمرت حلتها قليلا ليعين  
حلتها العصى . وبان ، وأمنس  
« متولى » . أولمت حيا . تهنات  
على الثروة النامية المنقوة . تحول  
سافيا ، كان عصبه كلسان  
بغتيهما جوع والحنحال فطعه عظم .  
ولما حلفت حمارها بانث رقبته بعدد  
دهس له حلال . فاقص الكلبان  
الحائمان على العمدة أيضا لم قفرا  
على اللواحين وصاحبتهما لمدحمت  
أمامها في تشيها ورفضها . ولعما  
الاساور المرخسرة الموشة مرة  
ومرة . وبعد أن شمع الكلبان تشما  
حول أشد بصور .  
وي المساح ذهب النعمة . ار  
السوق واشترت له حليب الفرج  
وكوبية وبنمة . وي المساء عمد  
رواحهما المأذون ضمن مشرات الربيع  
التي عمدتها في الميد . ثم سحنتهم  
يده الى كوحها وحده . أما الكثيرون  
الذين يمولهم فظلوا حيث هم كحومي  
أربع بنات وولد وأم ضريبة وأحت  
مطمة بنوامين كرمحها . ولكن  
بلم أن « شقيقة » تمت اليهم مع  
« متولى » بفدر طيب ووصف أرفعه  
كل مغرب ليمود لها مزاج الببال ..  
ولكن ياله لم يرتج .  
والسب « مرسى » انه .

لقد ماتت انه وهي تصحه ورواه  
هو وحده على فني عبيد سوان  
كان يحمله مع فاسه .. على كفه ..  
ويذهب بها الى الحجل . وفي الليل  
وعندما يهجم من كوخ حسمه .  
يخسه على ركسه . وسأله  
وبدأته . وبدع الدرب عن سبه  
وحسب فمه أشد الترس . وسأله  
أسي شعره . وسأله حده وجهه  
والآن « شقيقة » حده عصبه  
له في الدرب بحمته . وقد  
حده . حده عصبه ويرد  
يفد أمره وسير فيه .

الولد ، الولد الواحد الذي سيحمل  
سبه وفاسه ويصل ذكره بالديب  
بعد مائة ! فلبه يحبه جدا ، ويحابه  
حدا .  
ومع ذلك تنجع ليله وصحبه  
معه الى دارها الرحة التي تروح  
مها واتحه حيز وطبع .  
وبعد اليك يا صبح ! بفر دليلا  
منرددا .

وقصته له بانسانه وحنان مره  
وسدبل راسي بطل من فنته شعرها  
الذي قد حنته . ولما وات الملام ،  
عصب .  
فطافا .. راسه ، راسه ، راسي  
مرفيع راسه ووجهه بأمل امراء .  
فصاح .

لما جاء ؟  
- بيه وحده .. شقيقة ، لآخر  
التي .  
فصحت .

- سبه واحدة ادن ! ان تنكرو ،  
لكن في عمت !  
فمدت حظه في مسح اندار ،  
وودت .

وانصرفت من اسب حنقها صعب .  
بصق . وأدارت لها ظهرها السمعي  
واصرفت منه . الى حاتها .  
ووقفا حائرين ، الاب وابيه .  
ساعة وما أو أكثر .

وتعب الصبر فخلص كفه من يد  
أبيه وتسلق القرن وانكش فوه .  
وأعصم عصبه .  
ووافيه « متولى » بعبيسه .  
فلبه .. بكل ذرة فيه .  
ولكن « مرسى » لم يلبث أن فنت  
عصبه وودع رأسه ؟  
- حومان أنا يا أسي !

تداب التربة في الصوت المرتضى  
الخوف الاسود الذي يمل « متولى »  
- حسي .

وأحس عن الحجون امطه فوق  
العصبة المدة في وسط العجوة ،  
وودع فطاه أحدها . وأمسك بورك  
دحاحه وقدمها لـ « مرسى » .

فتلماها الطفل بكلها يديه وتربع  
فوق سطح القرن . وأعصم بأسنانه  
سبها وتردد ، لا يتطر من حومه  
أن يصنع القصبة .

ومسدا انفتح البسان ووقفت  
« شقيقة » على عنته ويداعها على  
حاصرتها تصيح وعنتها ممدود أمامها  
كالأورة النائرة .

- ساء سري . صعب . صعب في  
نوء ؟ دعت من ثوب ؟  
.. اعصم « مرسى » رعب شديد  
ورس ورد الدحاحه في حبه الصغير  
مربعه سرق  
ومن مرسى

- باشعينة الولد حومان !  
- وماني أنا ؟  
- أعطيه عصى لا أكبر  
بجر حوبه وانصبت سني حمر  
حور حنق بور .  
- عصب ؟ أر عصب هذا  
- نجر !  
فعد الاب سبه وسبه يداعه  
- تنفقه عصب . نأسي .  
فصاحت سني سوبها

- نعم ! أأدب !  
وهجعت على باب الكوخ فتفتحه  
عن مصراعيه . فأطل الليل عليهم  
بعضون سفرح . مود أسود .  
وبنت أعاصه الملح .  
فانكس « مرسى » في ساق أسه .

يربده . ويدع على حبه و حاف  
شديده حب وريد اندحاحه اعاصه .  
وعيه مدبول . والمرأ نصيبهما  
- على الله ! على بيتك انت وهو  
فصم « متولى » . أصح يده اسي  
في صرامة ؟  
- شقيقة اعصم .

- له ؟ مجونه ؟  
- لا سمح الله ! ولكن الدب ليل  
واصصحه أمام الحيران ..  
وكلامه ..  
مداعمه .

- وماله ؟ دهم يتعرجون على  
عنى المائل ؟  
- الصباح براح باشعينة !  
- أبدا ! حالا نخرج !

لم كانمسا راجعت عقلها لأنها  
اصابت ؟  
- عندك فرصة تغفار : أما أنا أو  
هو ؟

وامتدت اصيغها كالقندر مهددة .  
فاطمة تشير الى الشبح الضليل الذي  
ازداد التصاقا بساق أبيه ووجهه  
مرنوع في صمت انه . وعبيسه  
مدبول .. صفتين . شقيقة .  
فودع « متولى » كفه اسكده

عن اراسه اصغر حوار . وبمعل  
كفه .  
ولكن امراء لم يصبها الحركة  
أحده .

فنبوت من كدها ، سرامن حولها  
صحاته .  
- اه صحت بل شحاد .. يا كسي  
الفتى أغلى مني ! اه صحت باشحاذ ..

.. و « متولى » على حاله ،  
محله الخشن الاقر يسمح وأسيابه  
ويسمح كلسان حيوان أب كانها  
لا يسمحها .. كانها حركات يده  
تصاوح عن ريم موسيقى . لا يصاب  
« البقة على صفحة ٥٠ »







# يا مصطفى ..

من العطارين ... إلى بيروت

في احد ملاهي بيروت :  
ادنى بوب عزام الميكروفون  
من قمته .. بهمس  
الله باحدى اصغاه

## بيروت : من مكتب الكواكب

كلمات معككة لا رابط لها ولا معنى  
وحمل خليط من الميسري المكر  
والفرنسي والايطالي جمعت في اطار  
موسيقى خفيف حداب ، فاستلقت  
شبق طريقها في عالم الصاها والموسيقى  
وما لبثت ان اصبحت امنية المزمع  
رديها الصغار والكبار على السواء  
يرقصون على اصنامها في الصالونات  
واللاهي ..

هذه الاغنية .. الغنية «يا مصطفى»  
دقمت بوب عزام دمعاً الى الشهرة  
والمنى .. بوب عزام المطرب الذي  
كان معموراً في ملاهي القاهرة ، وكان  
شبه معمر قبل اربع سنوات في  
ملاهي بيروت قد ادا به بغير فجأة  
الى المجد العتيق ويقتاد به من  
اصحاب الملاهي على احياء الحفلات  
ياحر يسبل له اللعاب

وقد جاء بوب عزام هذا بالاسبوع  
من باريس ليحيى ثلاث حفلات في  
فندق كارلتون وليبقى اغنيته الدائمة  
« يا مصطفى » .. وقد روى لي  
كيف ولدت اغنيته يا مصطفى .. قال:  
- القصة اسط مما يتصور  
الناس ، منذ سنة ونصف كنت اعمل  
مع فرقتي في احد ملاهي جيف ،  
وكان لي الكثير من الاصدقاء العرب  
الذين يتهلون العلم هناك ، فطلبوا

منى ان اخاق لهم اغنية فرانكو -  
اراب بموسيقى شرقية صرف ، فوجدت  
انحت في ذاكرتي من لحن عربي قديم ،  
وتذكرت لحناً فولكلورياً مصرياً هو  
لحن « يا مصطفى » كان يردد ان  
الشمع صد حسي ، فجمعت  
بعض الكلمات العربية والاحسية  
والسها هذا لحن السهمي  
الحنيف واخرجتها امنية « مطمئة »  
من الشرق والغرب ، فانتشرت  
سحابة في جميع الكاربيبات  
حتى حلت شهرتها ملاهي باريس .  
واظن ان السبب في هذا النجاح  
ان انا من الملاهي في أوروبا كانت  
باريس احدثها احدثها  
البحر والالمان ، حتى من اورشول  
من الاعية الفرنسية والابدية  
والاساية ، فجاءت اغنية « يا مصطفى »  
وكانها عود نقاب قدمنه الى برميل  
من البارود فانتشرت بهذا الشكل  
واسمح برد في اسبوع  
والشوارع والملاهي قبل ان تسجل  
على اسطوانه .

● ان شهرتك اليوم يصود  
الفصل فيها الى « يا مصطفى » ؟

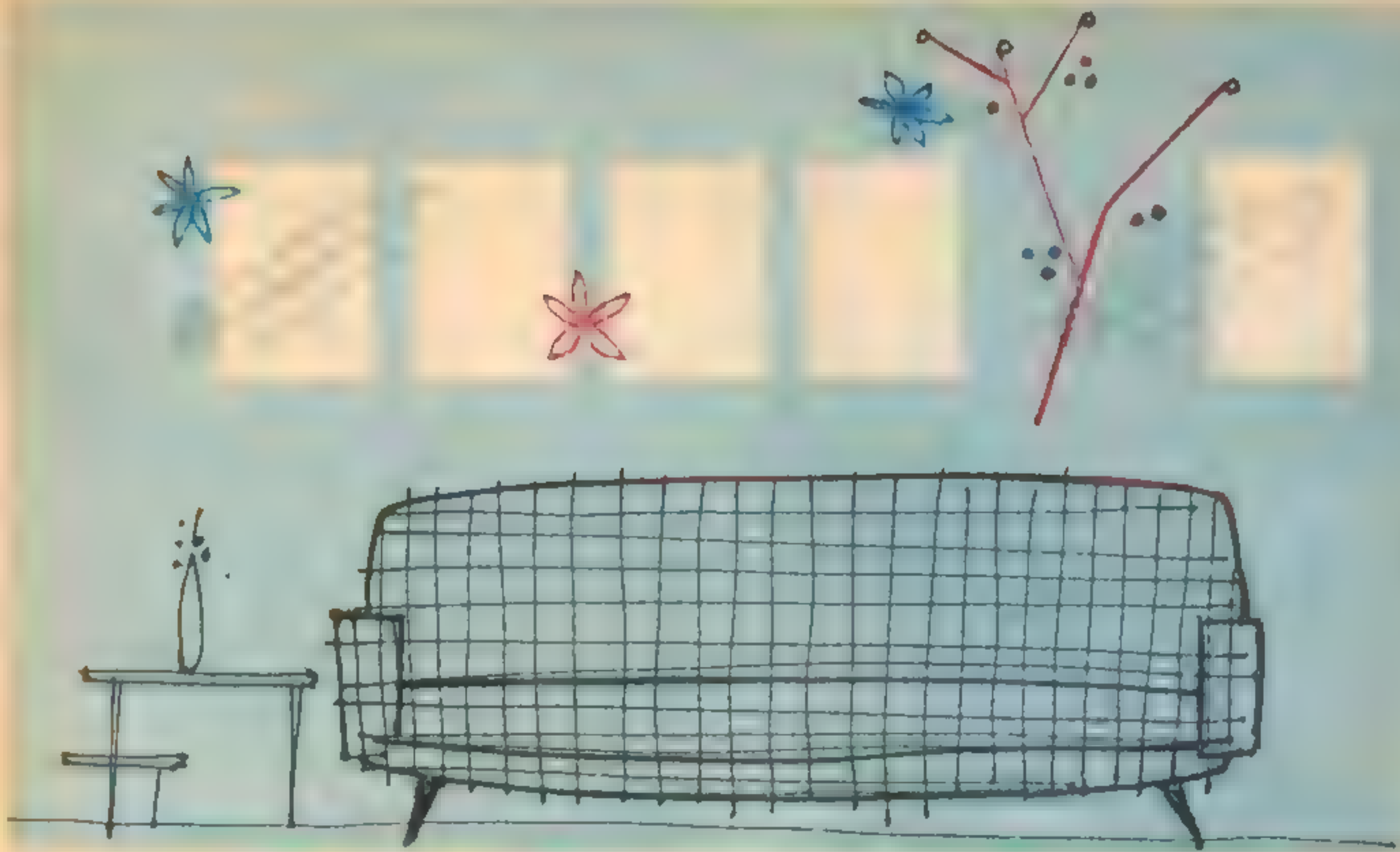
- نعم .. ولست احظ ، اد اني  
قبل اربع سنوات كنت امني الحاناً  
شرقية شبيهة بهذه الاعية ولكن  
شهرتها كانت لا تتجاوز المنى الذي











# ديكور بيتك ..

من صور أكو آلب

بساطه الديكور هي طابع المصنوع  
الذي يميز فيه . والديكور البسيط  
كالسمة الودية .. تكشف عن روح  
صاحبها في عذوبة ورقة . ان فنانينا  
- وهم من اصحاب الدحول والوارد  
الكثرة - تسم ديكورات منازلهم  
بالسطة . بمعنى أن يكون الديكور  
« مسمم » وفيه اناقة .  
والصور الملوثة التي تشرها  
« الكواكب » في كل عدد .. يمكن  
ان تصبح ديكورا جميلا في منزلك .  
لا يمكن أن نطلع الى الصورة وننسى  
اصحابها . نرحم سمة الاعجاب الى  
حركتهم . الى تعبهم . وبمدها ستجد  
ان لديك قطعاً رائعة من الديكور  
لحل مكانها انيما اي بيتك .  
والتنفيذ لن يكتمك - علاوة على  
الصور - اكثر من الحصول على :  
1 - خيوط البلاستيك المروية  
باسم « سكويبدو » . وهي موجودة  
بكثرية . وثمان المتر منها قرش واحد  
او اقل .  
2 - بعض السامر الرفيعة المروية

في الانشوية .. تكفي  
صورتان على الحائط ،  
اعلى مادة صغيرة ،  
مع الربط بينهما  
« السكويبدو »



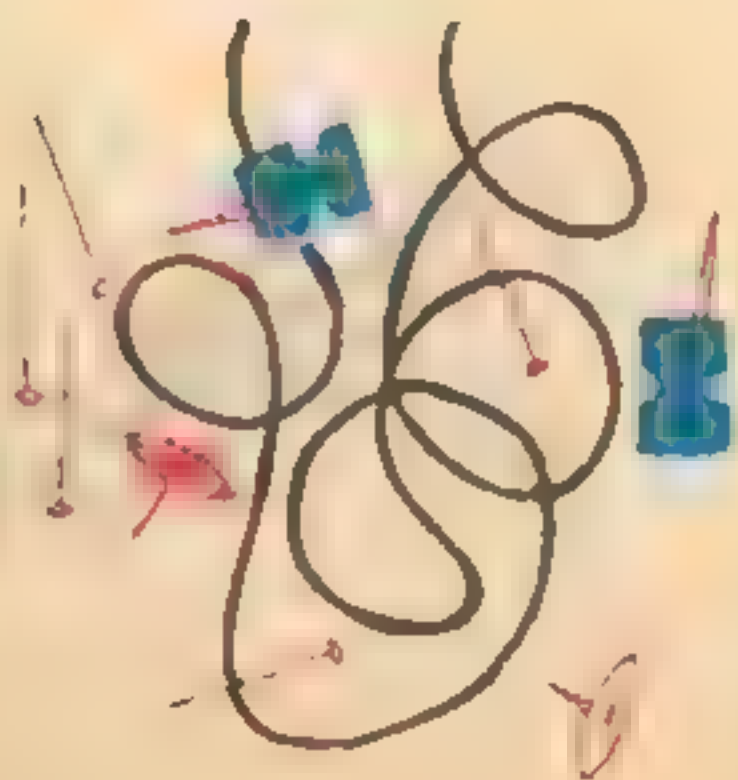


تسمى الأبرّة . وبعضها دبابيس  
الرسم ذات الرؤوس الملونة .  
واليك هذه النماذج من الديكورات :  
شكل (1) : طريقة تزيين حائط  
حلف كبة أو مجموعة من المقاعد .  
ثبت الصور على الحائط بواسطة  
المسامير الرفيعة بالتوزيع المبين في  
الرسم . أو مستخدمين فروع الشجرة  
بواسطة خيوط « السكوبينو » مع  
مراعاة أن يكون لونها متאיًا للون  
الحائط . ببساطة أو رسم الزهورات  
وبنفس الطريقة أو رسم الزهورات  
ولبتها في الأماكن المبينة بالرسم .  
شكل (2) : طريقة تزيين حائط  
حلف مائدة صغيرة في أحد أركان  
الصالون أو الأتربة .  
شكل (3) : طريقة تزيين بروز في  
الحائط « كنف » .  
شكل (4) : تزيين الحائط حلف  
أباجورة قائمة Side Lamp  
وعلى سوهذه الماذج . . يمكن  
ابتكار ديكورات أخرى عديدة . المهم هو  
مراعاة الألوان التي تناسب مع لون  
الحائط والصور ، إلى جانب مراعاة  
البساطة وعدم التعقيد . كما يمكن  
لصق الصور على ورق سميك قليلا  
قبل تثبيتها على الحائط .  
والآن . . مارأيك في هذا الديكور  
الجميل ؟

### حلي التوني

وحلف حامل  
« الأباجرة » تلصق  
الصور مع حط  
مستقيم يقطع الحامل  
والصور هكذا . . .

في كنف « بروز » في  
الحائط . . يمكن  
وضع صورين بخيوط  
« السكوبينو » بهذه  
الطريقة . . .





# في الأسبوع مرة ...

يكتبها: صالح جودت

## حكاية

مد عامس ، أو أكثر قبلا ، كنت احسن في شرفة فندق هيلتون باسطنبول ، مسترسلا في أحلام حسنة على مياه البوسفور ، مسترخيا ككريات بدنه ، طالما رواها لي أمير الكمان صديقي الشوا عن لياليه مع السلطان عبدالحميد ، حين كان يصحبه لئلا يصحب من أهل الموسيقى والعاء في

حدا من سنين من السفر على مياه البوسفور أغنية الأثرة هليلجي أنا عندك

وعسا أنا صاحب في هذه الذكريات اسباب الى صمعي من المائدة المتناورة صوت اشوي ، بدني يلهي تركي حرمي الصدي

ونظرت الى صدر عيون دار بي اري سدة حراء الشمس ، في نحو البانث والثلثي ، تهيم شفتها حبهمة حممة ، وتبعها حساسان نحو الافق

وطرقت لاهمها ويدايا سحبت عن البوسفور ، ثم عن المياه ، فمرت أنها معصية الاوبرا المركبة المشهورة ، أنها آيدان ، وحدث المروحة سادحة بوضوح صبحي صبح ، عمر بها حبيب سيب اسر صبحي ترب الاسكنم ونة

دعي لاصدي .. اسر اعشى في .. ساه

وم سمعي لا ان احرم حرمها تركها ومصب ان عا صدي من هل ام هناك وحدثه عن ، أنها آيدان ، وساه هل يعرف ماساتها مع فعالهم يقولون انها كانت عشيقة عثمان مديري - رئيس الوراة بومثلكم وانهم قد جعل عنها وانصرف الى عشيقة جديدة وععب الصديق التركي على هذه الشائعة بقوله : ولكن لا أصنف .. لان عدنان مديري دخل متدين ، لايرك فرضه ، وابوه شيخ من شيوخ الدين ..

مرت على هذه الحكاية مستنان ، وأوشكت ان انساعا ، لولا ان الذاكرة استمادتني في الاسبوع الماضي وأنا اقرا تفاصيل المحاكمات الكبرى التي تدور الآن في أنقرة ، والمهون فيها هم جلال بانار رئيس الجمهورية

السابق ، وعدنان مديري رئيس الوزراء السابق ، وغيرهما من رجال العهد البائد في تركيا ، فقد حثت ، أنها ، امام محكمة الثورة كدل شهادتها ، فعالت انها ععب طلابها من روحها فريد البار ، قائد اوركسرا الدولة ، وكانت يومئذ في السابعة والعشرين ، تعرفت على رئيس الدولة في إحدى الحفلات ، وكان يومئذ في الثانية والخمسين ، وأنا لثلاثه اولاد ، وسرعان ما توثقت الصلة بينهما ، وحصل يتردد على شفتها يوميا

ثالث ، وعمره في رئيس الوزراء بالهدايا ، واحود اصناف العصري والكافيار ، وانسى لي باروك امريكيها حيللا وسارة بوك ، عا ساه حكومة دح ، عودها ساه حكومي ، كتب ، سحدها في مصر سفاكي رجاء .. وحدث عاطفة تغير ورياراته بل .. وعرفت انه تحول عس الى عشيقة اخرى ، فمرت ان استرجعه فسرا ، بأن أحمل منه ...

ومضت أنها في امراضها فعالت أنها حملت من مرتين من قبل ولكنها اجهضت نفسها .. اما هذه المرة ، فقد رأت ان تحفظ بالحبيب .. لتحتفظ برئيس الوزراء

وحادث ساحة الوصل ، وحاء رئيس الوزراء بالطبيب المولد ، وما كاد الوليد يخرج الى البور حتى يادر الطبيب بقتله .. بأمر من رئيس الوزراء

قرا هذه الحكاية ، فمرت من المأساة التي رصت أنها ان ترونها لي وهي جالسة الى حابي في شرفة الهليون باسطنبول

## مأساة في التليفزيون

امامي مشكلة ، لا ازال بارائها مكثوف اليدين ..

هي مشكلة شاة في اول العمر وة آمن بمت طيب ... حيلة ...

حيلة جدا ... جاءت تروى لي قصتها ، لاحت لها عن حل

حلاصة قصتها ان زوجها الموظف مد يده الى مال الدولة ، فتمثل السجي ، وتركها وحدها لتعابه الحاة ، وترعى أطفالها وتربهم ، وهي حاوية الوفاي

وطلت عونا من جهنمات الر

وكان الحل الذي خرجا به ، ان يلحقها بجمعية تملأها حياكة الملابس ، ثم يقدم اليها ماكينة خياطة لتستعين بها على الخياطة

كوس .. وكري .. ان ان يصير احبكه

ولا اظن ان يصير مهمه سبه - من اس برزق

وهل من السهل على سنده في الاربعين أو فوق الاربعين ان تعلم شيئا لم تعلمه طول حياتها ؟

والى ان تحسن الحياكة ... هل تطفن روحى وزوجتى ، واحتى واحتك ، الى تسليم هذه السيدة عظمة من الصاير لتتبرن فيها كحفاة مئذنة ؟

في رأي ان الحل الذي تفصل به السيد عضو مجلس الامة والسيدة عضو الاتحاد القومى ، حل كريم ، ولكنه مرتحل لا يشبع من حوج

عندما جلست لاشاهد هذا البرنامج ، وسعت اول المشكلة ، تعاليت ، وفلت لعل مثل هذا البرنامج

ستطيع ان يحل مشكلة الشابة الجيلة التي حدثتكم عنها

وعندما وصلت الى نهاية البرنامج ، وحدثني أحمل صمين : هم الشابة الجيلة ، وهم السيدة التي سيعلمونها

الحياكة ... اما من صيبل الى وضع حد لهذا

الارتجال في برامج التليفزيون ؟





## أبو أسعد .. لبناني طيب يقع في الآرق!

مجلة « العروسة » اللبنانية فتحت أمام هذا الفنان الطريق إلى الشاشة .. الفنان هو عبد القادر فهمي وقد ظهر في فيلمين هما : « وداعا يا حب » و « شجرة العائلة »



والذي قد أبلغ البوليس عن اختفائي، وظل يبحث عني حتى عثر علي في القاهرة، وجاء أبي من بيروت .. وظل بين أبي حتى عدت معه وتعمل عبد القادر، ثم استأنف يكمل القصة :

.. وفي بيروت، لم أنس امتيحي، ظننت أنني بها مع الأيام، واكملت دراستي وتقبلت في عدد من الوظائف ولكن العلم كان يسلا مخيلتي، والتقيت بصاحب مجلة «العروسة» اللبنانية الأستاذ شفيق سكر، وفطن الرجل إلى موهبتي فبدأ بوجهني، قال لي شفيق سكر أن موهبتي تحتاج إلى صقل، ونصحني أن أختار لنفسى شخصية فنية تميزني عن عشرات الفنانين الذين يظهرون على الشاشة .. واختارنا معا شخصية اللبناني الطيب الذي يقع في المآزق، وكانت قد اختلعت بموت المرحوم بشارة واكيم عوفتحت «العروسة» صدرها لي، وبدأت تساعدني حتى بدأت تظهر في الحفلات العامة، واستطعت أن أصقل موهبتي .. وحضرت إلى القاهرة، وفي الأفراح والحفلات العامة وجدت المزيد من الخبرة والتجربة إلى أن رأي المخرج حسام الدين مصطفى في حفل بسينما أوديون واستندالي دورا في فيلم «وداعا يا حب» دور الشامي الطيب، وخلال العمل في الاستديو رأي المخرج شريف زكي فاستندالي نفس الدور، دور الشامي، في فيلم «شجرة العائلة» .. وبعد ظهوري في برنامج تلفزيوني باسم «تسالي» وأنا الآن استعد لفيلم ثور مليونير شامي في فيلم «أحترس من مرآتي» الذي ينتجه إبراهيم مراد ..

هذه هي قصة «أبو أسعد» .. قصة عبد القادر فهمي .. الفنان الذي فتحت له مجلة «العروسة» اللبنانية صدرها، وأخذت بيده لتدفعه إلى أول الطريق، وهو خليف المستقبل اللمع الذي ينتظره ..

بدرخان يخرج الفيلم، على أنه بعد أن تعرف على كل لي : «يا عبد القادر يا أبي، أنت خامة ممتازة ولتكن صغير .. عد إلى بيروت الآن وأرجع بعد خمسة عشر عاما تكون موهبتك قد نضجت ..

ولكني لم أقدر هذه النصيحة .. كنت صغيرا فظننت أنه لا يريد أن يظهرني على الشاشة فبكيت، وغادرت الاستديو ساخطا .. وكانت مدخوالي قد بدأت تنفذ، وكان لابد لي أن أبحث عن عمل لكي أعيش، وذهبت إلى نقابة الفنانين في مكانها القديم، وقابلت جورج أبيش، وانصت لي الفنان الكبير، ثم أعطاني توصية للفنان الكبير يوسف وهبي وكان أبامها مديرا للفرقة المصرية، ولسوء حظي وجدته في رحلة إلى الخارج ... وظننت أنني أخجل معهد التمثيل حتى عقد الامتحان، ودخلته، ونجحت ورحب زكي طليمات، أول حميد للمعهد بنفسه إليه، ولكنني كنت في هذه الفترة قد أغلست تماما، وتركت الفنون، وبدأت أقضي الليل في الجوامع والحدائق، وعندما سألني زكي طليمات من عنواني أجبت بأنه لا عنوان لي، ودعش الرجل وقال أنه لا يستطيع أن يلحقني بالمعهد دون موافقة ولي أمري ... وكان



لن تملك نفسك من الضحك وانت تسمعه يقدم لك نفسه : دايمكم أبو أسعد مرئى شحيط الجبلاوى .. من جمهورية لبنان .. بلدني أسما شمالا، قيمان ملتحلم، متطعم السمكة ودنيا .. كل شيء يدك معرفه من ها الدنيا أسألني أنا.. حكمة .. طب، فن، دن .. كيميا، أنيميا .. فلسفة، هندسة .. ومع هذا كله فهو يقع بطيبته في المآزق لكي يضحكك .. وخلف هذه الشخصية قصة كفاح .. كفاح الموهبة الطموحة وهي تشق طريقها إلى النور، وعندما التقيت به اعتقدت أنه لبناني، ولكنني تبينت أنه من أب مصري استوطن لبنان ولزوج لبنانية ويحمل جنسية مصرية

ويروي «أبو أسعد» عبد القادر فهمي - القصة قاتلا :

.. طول عمرى أحسب التمثيل .. كنت أذهب إلى السينما، لم أعود إلى البيت وأحبس نفسي في حجرى وأروح أفند أبطال الفيلم في حركاتهم، وفي ليالي الشنة الطويلة في بيروت، ولا تسلى للأسر اللبنانية الا التزاود وقضاء السهرة، كنت أقمص ليل شخصيات عديدة واستند في ضحك الأسر التي جاءت لزورنا .. وكانت هوايتي للتمثيل لكبر معي، وقرأت عن افتتاح معهد التمثيل في القاهرة، وكنت أبامها في السادسة عشرة، فقررت الالتحاق به، ورحلت من بيروت سرا، لما كان والدني ليوافق على سفرى للدراسة التمثيل، فقد كان يمدني للدراسة في إدارة الفنون، وركبت القطار عبر فلسطين، ولم تكن النكبة قد وقعت بعد، ومررت بغزة في طريقى إلى القاهرة، ووصلت محطة باب الحديد، وأخذني الخوف حتى أنني فكرت في الرجوع ... ووصلت بصحبة إلى عم لي في القرب الأحمر لاقبم عنده، على أن العم لم يلبث أن ضاق بي عندما عرف أنني أريد أن اشتغل ممثلا، هكذا قالت لي زوجة العم وهي نوحى .. كان عنده أولاد في مثل سنى ولم يكن يريد لهم أن يتعلقوا بمثل ما تعلقت به .. وأقمت في فندق ولكنني لم أبأس .. بدأت أتردد على شركات السينما .. قابلت حسين صدفى ووعدني بأن يعطيني دورا في فيلم كان يخرجه له بدرخان ..

وكنت أظن من المخرج وأنا في طريقى إلى استديو شبرا حيث كان

## موسيقى الانحراف

كان موسوليني دكتاتور إيطاليا الراحل، يكره موسيقى الجاز، ويقول عنها أنها «تفكير الاجناس البشرية الواثقة»

ومن حسن حظ أنه لم يصرعه قبل أن يكبر ولداه دومانو وفيتوريو، ويصبحا كما هما اليوم، عازفين من أشهر عازفى الجاز فى إيطاليا والواقع أن موسيقى الجاز قد انتشرت من الغابة .. ولكنها عندما اتصلت بالحضارة والعائنا المهدبة .. انقسمت إلى اتجاهين :

اتجاه سيمفونى وثيق الصلة بالمعاطفة المهدبة، كالتانجو والفالس واتجاه وحشى وثيق الصلة بالغابة، يحرك الغريزة ويدفع إلى الجريمة وقد نشرت على هذه الصفحة منذ شهور قريبة بحثا لأحد الاختصاصيين، يثبت فيه الصلة بين الاتجاه الثانى لموسيقى الجاز .. والقطائع التي ترتكها المصائب الاجرامية في أمريكا، وقد تمثيت يومئذ على الاذاعة والتلفزيون أن تكون هناك رقابة واعية على ما يقدمان من موسيقى الجاز، حماية للشباب الرافض من الانحراف بتأثير الاتجاه الثانى لموسيقى الجاز ...

ومع هذا .. فقد رأيت شريف كامل منذ أيام يقدم فى التلفزيون مثلا من أشجع الامثلة المنحرفة لموسيقى الجاز، هي مقطوعة «دراكولا»

وشريف كامل فنان لطيف وقدير وبرامجه من أنجح البرامج الادروية فى التلفزيون، ولكنى أرجو أن يحرص على الاعتماد عن مثل هذه المنطوعات المنحرفة

## مع القراء الاعزاء

● سهيل محمد نابلسي، بالاحساء: قصيدتا «مدنان المدنى» و «ثورة الروح» نشرتا بعدد من سابقين من «المصور» فلك أن تطلبهما من الادارة .. وشكرا على رسالتك الرفيعة ● عبد الله ... بقطر : كنت أمتنى أن أشتر رسالتك وأعقب عليها، لولا أن الشجاعة خانتك فلم تذكر اسمك الكامل وصفتك في الامارة المصرية الشقيقة .. قطر .. لا شك أنك لست عربيا .. ومادمت كذلك فقل ما تشاء





ابراهيم والى يقدم فيلما

مع افراحى : هـ الى مـ

# صائرة الرجال

هدى سلطان \* شكرى سرعان

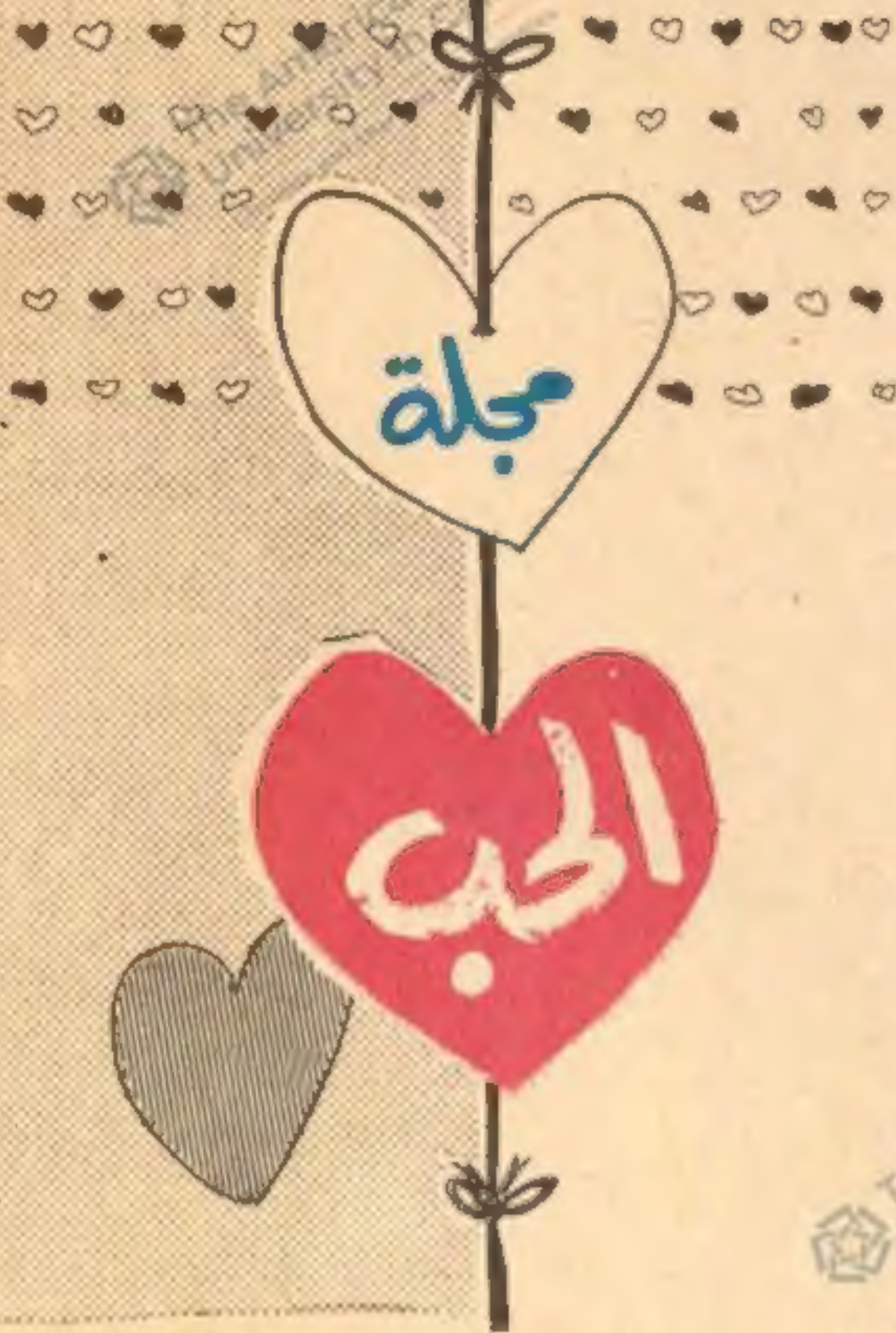
سعد المايحي



سيناريو وحوار  
محمد عثمان  
سعيد الناصر  
عبد العزيز فرج  
توزيع  
أفلام نصف الشرق  
بول مارديان

من الاثنين ١٢ ديسمبر  
سينما ريتس بالقاهرة

من ١٢ ديسمبر سينما الحرية ببورسعيد ودمياط  
بدمياط ومن ١٩ ديسمبر سينما مصر بالقاهرة



## الحرامية .. !

تبدأ هذه المأساة عندما سرفت شقيقتى هناك ، وهى فى الثامنة من عمرها جنبها من والدى . وغربها والذى ضربا شديدا أمام الأقارب والأصدقاء . وموت الأيام وكلما أخطأت هناك أى خطأ بسيط قال لها الجميع « يا حرامية الجنية » فكانت تبكى وحدها مدة طويلة . وكان والدى يقول لها أمام الجيران « بكفى أنك حرامية » فكانت تبكى بكاء شديدا . وكبرت هناك ودخلت الجامعة . وخطبت . وكانت تجلس مع خطيبها حينما دخلت عليهما . ولا أدري ماذا قالت لى ، فقلت لها : « يا حرامية الجنية » أمام خطيبها لأول مرة . وبكت هناك بكاء شديدا ، لكن خطيبها قال لها : « لقد كنت صغيرة ولا تفهمين معنى السرقة » . ولكنها ظلت تبكى طوال اليوم وذهبت الى فراشها فى المساء لتنام وربتها تتناول بعض الحبوب . وفى الصباح وجدنا هناك ميتة فى سريرها .. وبكت أمى ، وبكى أبى ، وبكىنا كلنا عليها . واحسست أنا بتأنيب الضمير لكنى أعرف أنهم كلهم ، أبى ، وأمى ، وأخوتى ، اشتركوا معى فى الجريمة : اننى أعترف لك لعل ذلك يخفف من عذابى فهل أنا مخطئة ؟

ع . ح . ب - سراى القبة - القاهرة

دكتور نوال : لقد تأملت كثيرا لهذه القصة . وأنا أكتبها حتى .. ان هناك حينما سرفت الجنية ، وهى فى الثامنة من عمرها ، لم تكن تسمى شيئا اسمه السرقة ، أو الخيانة ، أو أى شيء من هذا



الخير لك أن تبقى مع زوجك ، ولا  
دأى لكل هذه المشاكل .

## حب بالمراسلة

● أحببت فتاة من شبرا بالمراسلة .  
أحببتها لدرجة أنني رغبت في  
الزواج منها ، ولكن لم أعما يريد أن  
يتزوجني من ابنته ليستغنى في  
أعماله التجارية ، وأنا موظف أتقاضى  
مرتبا شهريا قدره ٤٦٧ ربيلا  
سعوديا ، أي ١٧ جنيه مصري وأنا  
لا أحب الأعمال التجارية . ولكن  
ابنة عمي أعرفها ، وأطمئن إليها ،  
أما الفتاة التي أحببتها بالمراسلة  
فلا أعرفها ، وإن كنت قد سألت عن  
أسرتها فعرفت أنها من أسرة طيبة .  
ماذا أفعل ؟

حائر من السعودية  
- الواقع أنني لا أدري كيف  
يكتمل ذلك الحب بالمراسلة لدرجة  
أنك تفكر في الزواج منها . . .  
ليس من العاقل أن تخطها جميل  
وكتاباتها جميلة ولكن وجهها قبيح  
مثلا ؟ . . . وليس من العاقل أنك  
حينما تراها حتى ولو كانت مقبولة  
أو جميلة فلن تشعر بنفس الحب  
التي صنعتها لها في خيالك .  
أنا لا أشجع أبدا لا الحب بالمراسلة  
ولا الزواج بالمراسلة والاسلم لك أن  
تتزوج ابنة عمك ، أو تنتظر الفتاة  
التي تحبها وجها لوجه .

## دكتورة نوال

فقر الزوجة فلا يهتم الرجل المخلص  
الحب . وماذا تريد من مالها ؟ وهل  
ستتزوجها هي أو تتزوج مالها ؟  
أما والدك فيمكنك أن تقنعه أن  
الرجولة تحتم عليك الزواج منها  
فإذا اقتنع تزوجها . وإن لم يقتنع  
تزوجها أيضا . .

## حب آثم

● أنا فتاة في الثالثة والعشرين .  
موظفة بالحكومة . . عفتد قرأني  
على أحد الرجال . لكنني أحب قريبا  
لي حيا جنوبيا ، رغم أنه متزوج وله  
ثلاثة أولاد . وأنتى أرغب في فسخ  
العقد بيني وبين زوجي لأتزوج قريبا  
وهو مستعد للزواج بي . ماذا أفعل  
أننى معذبة .

حائرة - سلوى - الشريف  
القاهرة

- ولماذا عقدت قرانك على زوجك ،  
مادمت تحبين رجلا آخر ؟ أم أنه لم  
يكن مستعدا للزواج منك وقتها ؟  
. . . أن رجلا كثيرا يجدون جاذبية  
جديدة في المرأة المتزوجة ، أو  
المخطوبة ، ويستمررون بلذة كبيرة  
حينما يفضلم على زوجها وهذا  
ليس حيا . وإذا كان قريبك هذا  
يحبك حبا حقيقيا ، فلماذا تركك  
تعتدين قرانك على رجل آخر ؟ ثم  
كيف توافقين على الزواج برجل له  
زوجة أخرى وثلاثة أولاد ؟ فكرى في  
الأمر جيدا ، وأعلمي أن زواجك من  
قريبك هذا سيفشل حتما . . ومن

القبيل . . ربما كانت تريد أن تستري به قطعة من الحلوى أو  
الشكولاته . . وكان يجب أن تمر هذه العادة بهدوء بلا ضرب ، ولا  
سب ، وإنما مجرد تنبيه بعدم فعل هذا ، ورعاية الطفلة نفسها ،  
وفهم مايقصها من لعب ، أو حلوى ، أو حنان . . ولكن أن تعير  
طوال حياتها بكلمة حرامية فهذا يهدم نفسياتها ، ويستمرها بالنقص  
. . لقد أخطأ والدك ، ووالدتك ، وأخوتك ، في حق هذه خطأ بالغا  
ليس له إصلاح بالطبع بعد انتحارها . وهذا درس غاس وعقاب  
لكم على خطيئكم في تربية هذه ولعل هذا الدرس يجعلكم تفهمون شيئا  
من التربية الطبيعية .

## حبيتي وأصدقائي

● أنا شاب في العشرين من  
عمرى ، أحببت فتاة جدا ، ولكن  
جاءتني في يوم واتهمت أحد أصدقائي  
الذين يعرفون حبى لها بأنه غازلها  
. . . حينما واجهت صديقى قال لي  
أنها هي التي غازلته وكانت لها به  
علاقة سابقة .

وبعد فترة اتهمت صديقا آخر لي  
بأنه غازلها . . . وابتعدت عن أصدقائي  
لكنى ترددت في الزواج منها ، فقد  
أصبحت أشك فيها . ماذا أفعل ؟  
حائر . حسن فضل حسنى

## خيطة

● أحببت فتاة يتيمة فقيرة ،  
تعمل خياطة ، حيا شديدا . وكانت  
مخطوبة لرجل فقير مثله . ولما  
أحببتها ، وأحببتى فسخت الخطة  
من أجلى . لكن والدى يرفض هذا  
الزواج . ماذا أفعل ؟

ع.ع.ش. دمنهور

- أظن أنه من الواجب عليك أن  
تتزوجها ، ولا تتخلي عنها بعد أن  
لرمت خيطيها من أجلك . أما كسمالة

## أشاعات

● أحببت فتاة حيا شديدا ،  
وتعاهدنا على الزواج ، ثم جئت

أفلام النجم القضى تقدم

**سامية جمال**

**احمد رمزي**

**زيزى البداوى**

في المنتج الكبير

**محمود المايحي**

**الليلة**

إخراج

**حسام الدين مصطفى**

مخرج

عز الدين

عز الدين

الخميس ٨ ديسمبر

سينا **ديانا** بالهاتف

ومن الاثنين ١٢ ديسمبر

سينا **فريال** بالهاتف

ديانا دمر رطلها وورثت بالهاتف والحرية بوسيد والملكة الجديدة بالهاتف الكبير

ومن ١٩ ديسمبر سينما بالهاتف بالهاتف والحرية بوسيد بالهاتف الكبير



The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

